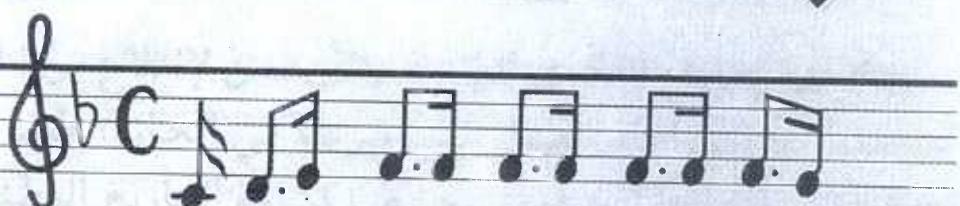


الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية  
وزارة المجاهدين

# كتاب الإنشيد الوطنية



قسا  
جزائرنا  
من جبالنا

جمع النصوص: الهادي درواز  
التدوين الموسيقي: بوزيان قويدر

منشورات  
الموزع الوطني للدراسات والبحوث  
في الأدب والفنون  
في الجزائر  
في الثورة أول نوفمبر 1954

منشورات

المركز الوطني للدراسات والبحث

في الحركة الوطنية وثورة أول نوفمبر 1954

ص . ب 63 الأبيار - الجزائر

الهاتف: 92-23-24

الإيداع القانوني : 98 - 1007

ردمك: 2 - 05 - 846 - ISBN 9961

# المقدمة

بقلم : السعيد عبادو  
وزير المجاهدين

بمناسبة إحياء الذكرى الرابعة والأربعين لاندلاع ثورة التحرير المجيدة، وضمن إطار العمل الذي شرعنا في انجازه؛ طبقاً لبرنامج الحكومة؛ والمتصل بتدوين وحفظ وكتابية التاريخ الوطني؛ يضع المركز الوطني للدراسات والبحث في الحركة الوطنية وثورة أول نوفمبر 1954 هذه المجموعة الهامة من الاناشيد الوطنية في متناول مختلف شرائح القراء؛ وخاصة منهم فئة شباب المدارس والثانويات والجامعات، ويندرج هذا المجهود في سياق توفير ونشر التراث الفكري والسياسي والفنى للثورة .

وبهذا الصدد فإن مبادرة المركز في الشروع بإصدار سلسلة الوثائق التي تعنى بطبع ونشر تراث ثورتنا الخالدة؛ ضمن اصداراته انما هي مبادرة تستحق كل الدعم والتشجيع؛ باعتبارها تدخل في صميم العمل الذي يهدف إلى حماية رموز الوطن والحفاظ عليها؛ وبالمناسبة؛ فإننا ندعو كل المجاهدين والمخلصين الذين يملكون وثائق مادية أو فكرية حول الثورة ونضالاتها المختلفة؛ أن يبادروا بتقديمها للمركز أو المتحف الوطني للمجاهد قصد حفظها وطبعها ونشرها على نطاق واسع .

لقد قام المركز الوطني للدراسات والبحث في الحركة الوطنية وثورة اول نوفمبر 1954 بعده إصدارات هامة، من انتاج ورشاته ووحدات بحثه؛ اضافة الى كونه قد استطاع ان ينال؛ في فترة وجيزة؛ ثقة العديد من الاساتذة والباحثين المبرزين في مجال اختصاصه؛ ليتجندوا من اجل تحقيق الغايات السامية التي يرمي الوصول إليها؛ سواء في الملتقيات وال ايام الدراسية او في البحوث والدراسات .

وقد رأينا في وزارة المجاهدين؛ ونظرا للفراغ الذي تشكوا منه المكتبات في بلادنا، فيما يتعلق بكتاب شامل يحتوي على مجلد الانشيد الوطنية، ضرورة الإسراع في معالجة هذا الوضع غير الطبيعي؛ وكان ذلك بمناسبة الذكرى الأربعين لإندلاع الثورة؛ حيث حرصنا على إصدار طبعة اولى تكلف بإنجازها المتحف الوطني للمجاهد؛ وقد كان لهذه الطبعة؛ رغم الظروف التي انجزت فيها صدى واسعاً؛ وظيبا لدى جميع الاوساط.

وتدعيمما لهذا المسار؛ وتطويرا له كلف المركز الوطني للدراسات والبحث في الحركة الوطنية وثورة اول نوفمبر 1954 بإنجاز هذه الطبعة الثانية من ( كتاب الانشيد الوطنية ) مع العمل على تقاديمه في احسن صوره؛ وتجنب مختلف الملاحظات التي تم تسجيلها في الطبعة الآنفة الذكر؛ وإثرائه بمختلف الانشيد التي لم تحتو عليها الطبعة السابقة .

وبالفعل فقد جاءت هذه الطبعة من كتاب الانشيد الوطنية؛ ثرية في مواجهتها؛ وأمينة في نصوصها؛ وشاملة في تغطيتها لمختلف مراحل الحركة الوطنية وثورة اول نوفمبر؛ وجاء هام من الاستقلال الوطني، وما يزيد من ثراء وجدية هذه الطبعة أنها قد تضمنت الى جانب النصوص الشعرية للأنشيد؛ نصوص النوتة الموسيقية التي تساعد على الضبط الصحيح للأداء والعزف.

وبصفة عامة المتصحف لهذا الكتاب؛ لا شك أنه سيشعر بأهمية هذه المجموعة من الاناشيد الوطنية لما تزخر به من ثراءً وتنوع يغطي مختلف مراحل الكفاح الوطني؛ وانشغالاته المعبر عنها بصدق وعفوية وأخلاص؛ يظهر بوضوح وجلاءً نبل المشاعر الفياضة وعمق الوجدان الإنسانية؛ وصدق العواطف الوطنية التي تعبّر عنها كل كلمة؛ وكل نوّة في هذه الاناشيد التي تربّت في ظل معظمها اجيال نوفمبر وما قبله وما بعده. إنها فعلاً الذاكرة الحية والسجل الأمين للوجدان الوطني وتعلقه بحب الوطن والذود عنه والدفاع عن ترابه ووحدته المقدسة.

وفي الأخير أحيي كل العاملين في مجال كتابة التاريخ الوطني وحفظه وصيانته؛ وتحقيق إنجازاته العلمية والفكريّة؛ وتقديمها للاجيال الصاعدة؛ لترى ما انجزه أسلافهم ليواصلوا نفس المسيرة وبنفس العزيمة والثبات.

والله ولی التوفيق

السعید عبادو  
وزیر المجاهدین

# النشيد الوطني قسماً

شعر : مقدى زكرياء

تلحين : محمد فوزي

قسماً بالنازلات الماحقات  
والدماء الزاكيات الظاهرات

والبنود اللامعات الخافقات  
في الجبال الشامخات الشاهقات

نحن ثرنا فحياة أو ممات  
وعقدنا العزم أن تحيى الجزائر

فأ شهدوا .....

نحن جند في سبيل الحق ثرنا  
وإلى إستقلالنا بالحرب قمنا

لم يكن يُضفي لنا لمّا نطقنا  
فاتخذنا رنة البارود وزنا

وعزفنا نغمة الرشاش لحنا  
وعقدنا العزم أن تحيى الجزائر

فأ شهدوا .....

يافرنسا قد مضى وقت العتاب  
وطوئناه كما يُطوى الكتاب  
يافرنسا .. إنَّ ذا يوم الحساب  
فاستعدِي ... وخذِي منا الجواب  
إنَّ في ثورتنا فصل الخطاب  
وعقدنا العزم أن تحيا الجزائر

فأشاهدوا ..

نحن مِنْ أبطالنا نَدْفعُ جُنْداً  
وعلى أشلائنا نصنع مَجْداً  
وعلى أرواحنا نَصْعَدُ خُلْداً  
وعلى هامساتنا نَرْفَعُ بَنْداً  
جبهة التحرير أعطيناك عهداً  
وعقدنا العزم أن تحيا الجزائر

فأشاهدوا ..

صَرخَةُ الأوطانِ من ساحِ الفدا  
فاسْمَعُوها واستَجِيبُوا للنَّدا  
وأكتبُوها بدماء الشَّهدا  
واقرأوها لبني الجيلِ غداً  
قد مَدَدْنَا لكَ يا مَجْدِيَا  
وعقدنا العزم ان تحيا الجزائر

فأشاهدوا ..

## النشيد الوطني قسما

Tempo di Marcia  
المقدمة الموسيقية = 120

قسما  
بالنازلات أطاحت  
والبندر معاً<sup>العنفقات</sup>  
في الجماد الشام خات الشاهقات  
وعقدنا نحن ثنا فجاهة أفرمات  
فأشهدوا العزم أن خيانا الجزائر  
فأشهدوا ، فأشهدوا

أناشيد

الحركة الوطنية

# أرض الجزائر يا أمننا

شعر: محمود بوزوزو

تلحين: عبد الرحمن عزيز

أرض الجزائر يا أمننا  
علوك للمجد كل المنى  
فحبك يلهج في دمنا  
أحق بأرواحنا أمننا  
نعاهد على دفع كل بلا  
عن الأم بالمهج الغالية

حياة الشعوب بشبانها  
ونحن إلى الشعب شبانه  
لنا همة سوف نعلو بها  
إلى أن يعم الورى شأنة  
كذا قضت الهمة العالية  
ويجيئ العلا من أراد العلا

فعقبة في مجدكم ضارب  
مثال الوفا، والفتدا، والإباء  
وطارقنا للعلا واثب  
بآجدادنا أبداً أغلبنا

وفي عرقنا دم أجدتنا      يهيب بنا للعلا السامية

هم زينوا الذكر بالشرف      وزانوا جبئينهم بالذهب  
ونحن نشيد ولا نكتفي      بكان جدودي، وكان أبي  
لنا همة سوف نعلو بها      كذا تكن الهمة العالية

أرض الجزائر يا أمّنا

المقدمة الموسيقية ١٢٣ Allegro

يا أرض الجزائر يا أمّنا  
علّقتك للحمد على المعنى  
فجئت لتفوح في ديننا  
أحق بآرواحنا أمّنا  
يعادد على دفع حمل على البابلي  
عن الأم بالسهر الغالبة

# فداء الجزائر

شعر : مفدي زكرياء

اقتباس اللحن: محمد الجودي

والريي مالك

فداءُ الجزائرِ روحٌ ومالٌ  
ألا في سبيل الحرية  
فليحيَا حزب الشعب الغالي  
ونجم شمال إفريقيَّة  
وليحيَا جند الاستقلال  
مثَال الفدا والوطنية  
ولتحيَا الجزائر مثل الهلال  
ولتحيَا فيها العربية

\* \* \*

سلاما سلاما أرض الجدد  
سلاما مهدا معالينا  
فأنت.. أنت دار الخلود  
غرايمك صار لنا دينا

وإن حواليك مثل الجنود  
 لسان هواك يناجينا  
 سرعى حقوقك مثل الأسود  
 ولو قبضوا بترافقينا  
 سرى في الروح دم الفاتحين  
 فأذكى فيها معانى الفدا  
 نخوضُ الكون مع الخائضين  
 ولا نرتد ولو بالردى  
 ونعلى الصرخة في الصارخين  
 ننادي العزة والسؤدد  
 فلسنا نرضى مع العالمين  
 حياة نبقى بها أبدا

\*\*\*

فلسنا نرضى الإمتزاجا  
 ولسنا نرضى التجنيسا  
 ولسنا نرضى الاندماجا  
 ولا نرتد فرنسيسا  
 رضينا بالإسلام تاجا  
 كفى الجهمالة تدنيسا  
 فكل من يبغى إعوجاجا  
 رجمناه.. كابليسا

خلقنا بحكم الله سوى إخوه  
فتبنت يدا كل من فرقا  
نريد حياة لنا حررة  
كفانا كفى من حياة الشقا  
خلقنا لهذا السورى سادة  
ونجم الهدى عندنا أشرفها  
بلادى .. يمينا مقدسة  
سنرعى عهودك طول البقا  
ألا في طريق العلا سعينا  
ألا في سبيل الفدا والجهاد  
ليسطع بأفق السماء نجمنا  
وئعلى الصرخة في كل واد  
فها هو ذاك اللوا مُعلنا  
حملناه ذا اليوم فوق الفؤاد  
وها هو أَحْمَد يحدو بنا  
وها هو جبريل فينا يناد  
ألا في سبيل الإستقلال  
ألا في سبيل الحرية

Moderato  
♩ = 72

## فداء الجزائر

The musical score consists of eight staves of handwritten notation in G clef. The lyrics are written below each staff in a cursive Arabic script. The lyrics are:

- فداء الجزائر وحيي عمالى
- لا في سيد الحرية
- وخدم سما
- عليها حمد الستاد
- حتى لا ينال العطية
- ولنتعبا الحزاير مثل العمال
- ولنتعبا فيها العروبة

At the bottom right, there is a handwritten note: **متحف ٢٠١٤**.

# شعب الجزائر مسلم

شعر: عبد الحميد بن باديس  
تلحين: بوعلام منصور

شعبُ الجَزَائِرِ مُسْلِمٌ  
وَإِلَى الْعَرْوَبَةِ يَنْتَسِبُ  
مِنْ قَالَ حَادَّ عَنْ أَصْلِهِ  
أَوْ قَالَ مَاتَ فَقَدْ كَذَبَ  
أَوْ رَامَ إِدْمَاجًا لَهُ  
رَامَ الْمُحَالَّ مِنَ الْطَّلْبِ  
يَا نَشْءُ أَنْتَ رَجَاءُنَا  
وَبِكَ الصَّبَاحُ قَدِ افْتَرَبَ  
خَذْ لِلْحَيَاةِ سَلَاحَهَا  
وَخُضْ الْخُطُوبَ وَلَا تَهَبْ  
وَارْفَعْ مَنَارَ الْعَدْلِ وَالْإِ  
إِحْسَانِ، وَاصْدِمْ مَنْ غَصَبَ  
وَاقْلِعْ جُنْدُورَ الْخَائِنِينَ  
فَمِنْهُمُ كُلُّ الْعَطَبِ

وأذقْ نُفَوسَ الظالمِينَ  
السُّمُّ يُمَرِّجُ بالرَّهَبِ  
واهزُزْ نُفَوسَ الْجَامِدِينَ  
فِرِيمَا حَيَ الْخَشَبِ  
مَنْ كَانَ يَبْغِي وَدَنَا  
فَعَلَى الْكَرَامَةِ وَالرَّحْبِ  
أَوْ كَانَ يَبْغِي ذَلَّنَا  
فِلَهُ الْمَهَانَةُ وَالْحَرَبِ  
هَذَا نِظَامٌ حَيَّاتِنَا  
بِالنُّورِ حُطَّ وَبِاللَّهَبِ  
حَتَّىٰ عَوْدَ لَقَوْمَنَا  
مِنْ مَجَدِهِمْ مَا قَدْ ذَهَبَ  
هَذَا لَكُمْ هَدِيَّهُ  
حَتَّىٰ أُوَسَّدَ فِي التُّرَبَ  
فَإِذَا هَلَكْتُ فَصَنِّحَتِي  
تَحْيَا الْجَزَائِرُ وَالْعَرَبُ

## شعب الجزائر مسلم

شعب الجزائر مسلم ١١٦

شعب الجزائر مسلم  
 شعب الجزائر مسلم  
 من قال حاد عن أصله  
 ولبي العروبة ينسى  
 أو رام إيماجا له  
 أو قال مات فقد حذب  
 يا نشأنت دجاوننا  
 رام المعال من الطلب  
 خذ لاحبا  
 و حفن الخطب ولا تقب  
 سلا حبا  
 يعي و دنا  
 من كان يعي  
 و حفن الخطوب ولا تقب  
 يعي دلنا  
 أو كان يعي  
 فعلى الاحرامه والرجب  
 فله المعاذه والعطبه  
 بالتصور خلقه وباللقيت  
 هنا نظام حيائنا  
 من مجد لهم ما قد ذهب  
 لفوصناء حتى يقمعوا

ـ خينا الجزائر ـ ـ فصاحتى ـ ـ ياذا هلكت ـ

ـ خينا الجزائر ـ ـ تخينا الجزائر ـ ـ خينا الجزائر ـ

ـ دخينا الجزائر و العرب ـ ـ دخينا العرب ـ

F.M.

# من جبالنا

شعر: محمد العيد آل خليفة

ومحمد جنادي

اقتباس اللحن: حسن بالكيرد وجنادي

من جبالنا طلع صوت الأحرار  
ينادينا للإنتفاضة قلال

ينادينا للإنتفاضة قلال  
لانتفاضة قلال وطنينا

تضحيتنا تُنا للوطن  
خير من الحياة

أضاحي بحياةي  
وبِمَا لِي عَلِيكِ

\*\*\*

يابладي يابладي  
أنا لا أهوى سواك

قد سلا الدنيا فؤادي  
وتفاني في هواك

كل شيءٍ فيك ينمو  
حبيبه مثل النبات

يَا تُرَى يَا تِيكِ يَوْمٌ  
تَزَدَّهِي فِي هِيَاهِ

\* \* \*

نَحْن بِالْأَنْفُسِ نَفَدَيْ  
كُلَّ جُنَاحٍ زِيَادَةٌ مِنْ ثَرَاكَ  
إِنَّا أَشَبَّ بَالْأَسْدِ  
فَاصْرِفْ فِينَا لِعَدَاكَ  
لَكِ فِي التَّارِيخِ رَكْنٌ  
مُشَرِّقٌ فَوْقَ السَّمَاءِ  
لَكِ فِي الْمُنْظَرِ حُسْنٌ  
ظَلَّ يُغْرِي بِبَهَاكَ

\* \* \*

نَحْن سُورُّ بَكِ دائِرٌ  
وَجَبَّابُ الْأَسْيَاتِ  
نَحْن أَبْنَاءُ الْجَزَائِرِ  
أَهْلُ عَزَمٍ وَثَبَاتِ

\* \* \*

مِنْ جَبَالِنَا طَلَعَ صَوْتُ الْأَحْرَارِ  
يَنَادِينَا لِلأسْتَقْلَالِ  
يَنَادِينَا لِاسْتَقْلَالِ  
اسْتَقْلَالِ وَطَنِينَا

## من جبالنا

صحرى الخوارج بنادينا - من جبالنا طلع  
 Tempo di Marcia = 116 BPM

يادينا - لا استغلال  
 لا استغلال وطننا - لا استغلال  
 حبر من العباة - ذئب حبنا لوطن  
 ونهمالي عليك - أهلاً بي بحبي بي  
 أنا لا أهوى سواك - يا بلادي يا بلادي  
 ونفاني في هلواءك - قد سلا الدنبا فموداري  
 حتىه مثل النساء - كل سبي، فيه يمو  
 تزدهي فيه العباءة - ياترى يا ندى يوم

# أشهدي .. ياسماء

شعر: عبد الحميد بن باديس

تلحين: الأمين بشيشي

إشهدي ياسماء وأكتبن يا وجود  
إننا للحرمي سنكون الجنود  
فنزير البلا وننيل الرضا  
ونذير الردى فسيري جليلنا  
ويسرى قومنا ويسرى نجمنا  
هكذا هكذا فاشهدني ياسماء  
أننا للخلال

## إشهدي يا سماء

$$= 108$$

المقدمة

اسعدني يا سماحة  
مَحْمُود لِيْسَوْ وَكَبِيرْ وَالثَّنَيْ بِيَا وَجَهْدُونْ  
سَحْرُنَ الْجَنْدُوْلُوْدُوْ لَلْعَمَى  
وَنَفْكَ الْفَرْ مَصْرُعُ الْبَلَاء  
وَنَفْكَ الْفَرْ مَصْرُعُ الْبَلَاء

FINE

مَنْ وَقَنَ بِالْغَرْ وَشَبَيلُ الرَّضْنَى بِيُودُونْ  
حَلَّاعَاتُ كَرْ وَنَذِيقُ الْمَرْتَدِي بِهَجَورُونْ

نَغْدُونْ alla fine

# عليك مني السلام

شعر : حليم دموس

تلحين: عبد الرحمن عزيز

عليك مني السلام يا أرض أجدادي  
ففيك طاب المقام وطاب إنشادي

أحببت فيك السمر وبه جنة النادي  
أحببت ضوء القمر والكوكب الهادي  
والليل لما اعتكر والنهار والوادي  
والفجر لما انتشر في أرض أجدادي

أهوى عيون العسل أهوى سواقيهما

أهوي ثلوج الجبل ذابت لآلية  
هذا من جاري الأمل سالت كدمع المقل  
سبحان مجريها في أرض أجدادي

ياقوم هذا الوطن فعالجوا في المحن إن ته جروه فمن ياما أحيلى السكن	نفسي تناجي جراح أهلي في الخطب يحمي في أرض أجدادي
---------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------

## عليك مني السلام

باً أَرْفَنْ أَجْدَادِي عَلَيْكَ مُتَّي السَّلَامُ

عَفِيفٌ طَابَ الْمَعَامُ

وَطَابَ إِشَاءٌ طَابَ اسْسَادِي

وَالْمَقْرُونُ الْعَارِيُّ

أَجْدَادِي وَالْفَجْرُ مُتَّى السَّنَنُ

فِي أَرْفَنْ أَجْدَادِي

fin

Moderato  
♩ = 96

# موطني

شعر: ابراهيم طوقان  
تلحين: الاخرين فليفل

مَوْطَنِي .. مَوْطَنِي  
مَوْطَنِي .. مَوْطَنِي

الجلالُ، والجمالُ، والسناءُ، والبهاءُ، في رُبّاكْ  
الحياةُ، والنجاةُ، والهناُ، والرجاءُ في هواكْ

هل أراكْ ... هل أراكْ ؟  
هل أراكْ ... هل أراكْ ؟

سَالِمًا مُنْعَمِّاً وغَانِمًا مُكَرَّمًا

هـل أراك فـي عـلـاـكْ تـبـلـغُ السـمـاك

مـوـطـنـي .. مـوـطـنـي

مـوـطـنـي .. مـوـطـنـي

الـشـبـابُ لـن يـكـلـلَ عـزـمـهُ أـن يـسـتـقـلـ أو يـبـيـدـ  
نـسـتـقـي من الرـدـى، وـلـن نـكـونـ لـلـعـدـا كـالـعـبـيدـ

لا نـرـيـدـ ... لا نـرـيـدـ

لا نـرـيـدـ ... لا نـرـيـدـ

وـعـيـشـنا المـنـكـدا  
مـجـدـنا التـليـدـ

ذـلـكـا المـؤـبـدا  
لا نـرـيـدـ .. بل نـعـيـدـ

مـوـطـنـي .. مـوـطـنـي

مـوـطـنـي .. مـوـطـنـي

الـحـسـامـ وـالـيـرـاعـ لا الـكـلامـ وـالـنزـاعـ رـمـزـنا  
مـجـدـنا وـعـهـدـنا وـاجـبـ الـلـوـفـاـ يـهـزـنا

عِزْنَا .. عِزْنَا

عِزْنَا .. عِزْنَا

غَایَةُ تُشَرِّفٍ وَرَايَةُ تُرْفٍ  
يَا هَنَاكْ.. فِي عُسْلَانْ قَاهِراً عَدَاكْ

موطنِي .. موطنِي

موطنِي .. موطنِي

موطئ

*Allegro*  
♩ = 112

A handwritten musical score for a vocal piece. The music is written in C major with a common time signature. The lyrics are in Arabic and are written below the corresponding musical notes. The score consists of six staves of music, each with a different vocal line. The lyrics describe various scenes and emotions, such as 'الجلال والجمال' (Majesty and beauty), 'الحياة والحياة' (Life and life), 'هذا هو حي' (This is life), 'لما منحناها ورعاها' (When we gave her and took care of her), 'تبلغ السماوات' (Reaches the heights), and 'معطيني معلبي' (Gives me my heart). The score is written on five-line staff paper.

نَحْنُ الشَّيْبَ

## شعر: بشاره الخوري

وَمَجْدُنَا الْمَخْلُدُ.. نَحْنُ الشَّبَابُ  
عَاشَ الْوَطَنُ.. عَاشَ الْوَطَنُ  
أَرْوَاحُنَا بِلَا ثَمَنٍ  
مَشْكِلٌ مِنْ يَرْعِي الْذَّمِيمَ  
وَكَيْفَ تَظْفَرُ الْأَمْمَ

نَحْنُ الشَّبَابُ لِنَا الْفَدْرُ  
شَعَارُنَا عَلَى الزَّمْنِ  
بَعْنَا لَهُ يَوْمَ الْمَحْنِ  
يَا وَطَنِنِي عَدَدًاكَ ذَمِ  
عَلِمْتَنَا كَيْفَ الشَّمْمِ

## نَحْنُ الشَّبَابُ

السفح والجداول  
ومسابنى الأوائل  
الدين في قلوبنا  
والنور في عيوننا  
نحن له معاقل  
والحقل والسينابيل

والحق في يمـيـنـنا والغار في جـبـيـنـنا

### نـحـنـ الشـبـابـ

لـنـاـ العـرـاقـ وـالـشـامـ  
نـمـشـيـ عـلـىـ المـوـتـ الزـؤـامـ  
لـنـبـنـيـ وـلـاـ نـتـكـلـ  
لـنـاـ الـيـدـ وـالـعـمـلـ، وـالـأـمـلـ

وـمـصـرـ وـالـبـيـتـ الـحـرـامـ  
إـلـىـ الـأـمـامـ .. إـلـىـ الـأـمـامـ  
نـفـنـيـ وـلـاـ نـنـخـذـلـ  
لـنـاـ الـغـدـ، وـالـأـمـلـ

### نـحـنـ الشـبـابـ

## نحن الشباب

Allegro:

= 112

المقدمة

ال LYRICS:  
المقدمة  
لنا الفد نحن الشباب  
نحن و مجده المخلد  
عاشق العولان عاش العروضي شعارنا على الزمن  
يا ياخذون أروا منها سليمون المعن بطاله  
عاشق الشبا عز الدين مثلث من عذائ ذمة وطريق  
نحن الشباب وكيف تظر الآمن كيد السم  
نحن الشباب

# نشيد الكشاف

شعر: بشاره الخوري

تلحين: الاخوين فليفل

ك شاف هيـا طلق المـحـيـا  
أـدـ إـلـىـ الـهـ دـىـ رسـالـةـ الـفـ دـىـ  
بـأـيـدـيـ سـفـرـةـ كـرـامـ بـرـرـةـ  
ك شاف هيـا هيـا يـاـيـاـكـشـافـ

\* \* \*

بـشـرـ بـنـاـ العـالـمـيـنـ وـاهـتـفـ بـنـاـ كـلـ حـيـنـ  
نـحـنـ الـمـلاـكـ الـأـمـيـنـ نـحـنـ اـبـتـسـامـ الـحـزـيـنـ  
مـنـ كـلـ جـنـسـ،ـ مـنـ كـلـ دـيـنـ كـشـافـ هـيـاـيـاـكـشـافـ

إِن طَارِق أَسْمَعَا  
أَو خَائِف رُوعَا  
لَم يَلْقَنَا هُجْنَعَا  
إِنَّا لَمَنْ قَدْ دَعَا  
مِن كُل جَنْس، مِنْ كُل دِين كَشَاف هِيَا يَا كَشَاف

\* \* \*

الْقَوْلُ مَنَا يَمِينٌ  
وَالظُّنُونُ مَنَّا يَةٌ  
نَأْتَم بِالصَّالِحِينَ  
نَعْتَزُ بِالْخَالِدِينَ  
مِنْ كُل جَنْس، مِنْ كُل دِين كَشَاف هِيَا يَا كَشَاف

\* \* \*

نَحْن حَمَاءُ الْبَلَادِ  
نَحْن لَوَاءُ الْجَهَادِ  
جَمْعٌ وَلَكُنْ أَحَادِ  
كَذَا كَذَا الإِتْحَادِ  
مِنْ كُل جَنْس مِنْ كُل دِين مِنْ كُل دِين

\* \* \*

## نشيد الكشاف

Tempo di Marcia  
♩ = 116

آذ باله س طلق المحاجة كشاف هيتا  
لست الله الفدا المهدى حرام يربه مأيدع سفره  
هيتا كشاف بشرى العاليمين واهنف  
خي الملاك الأ هنا على حيزن  
خي اسس بام الحرين صين من كل دين من كل جنس  
من كل دين من كل جنس

# أَنْشَدُوا

شعر : من التراث

تلحين: عبد الرحمن عزيز

أَنْشَدُوا كُلَّ لَهْنَ حَسْنٍ  
وَانْشَرُوا وَانْشَرُوا فِي الزَّمْنِ  
نَيْلٌ غَايَةُ الْمُنْتَى  
خَيْرُ الْعَمَلِ

وَلَنَا هَمَةٌ مِّنْ صَمِيمِ الْأَمْلِ  
أَنَّا أَمَّةٌ لَيْسَ تَنْسِي الْعَهُودَ

وَافْعُلُوا الْخَيْرَ وَاقْفُوا السَّنَنَ  
فَكُهَا مِنْ قِيَودِ الْمَحْنِ

أَنْشَدُوا .. أَنْشَدُوا يَا شَبَابَ  
وَأَبْسَمُوا وَأَبْسَمُوا لِلَّامَانِيَّ  
كُلُّنَا نَرْمِي إِلَى  
كُلُّنَا نَرْمِي إِلَى

إِنَّا فَتِيَّةٌ لَا تَنِي فِي الْعَمَلِ  
أَذْكُرُوا أَذْكُرُوا عَهْدَنَا الْمَجِيدِ

أَيُّهَا الْقَوْمُ قُولُوا الصَّوَابَ  
وَابْتَغُوا لِلنُّفُوسِ الْغَوَالِيَّ

دينكم شرعة سمحـة لم تزل  
فامـتطوا ذرـة المـجد من جـديـد  
أرضـكم تـرية جـمـة بالـغـلـل  
واهـتفـوا إـنـا أـمـة لـلـخـلـود  
كـلـنا نـرمـي إـلـى نـيلـ غـايـةـ المـنـى  
كـلـنا نـرمـي إـلـى خـيرـ الـعـمل

## أنشدوا

١١٦ = !

المقدمة الموسيقية

أنشدوا كل - أنشدوا أنشدوا بأساب -  
 للأمانى - واسمعوا واسمعوا - حسن حسن -  
 واسمعوا واسمعوا - واسمعوا واسمعوا في الزمن  
 واسمعوا واسمعوا في الزمن - للأمانى -  
 علينا نذهب - نيل غاية المدى - علينا نرمي إلى -  
 كلنا فتنة لا تفي بالعمل - خير العمل - إلى  
 علينا همة كلها أهل -  
 أنها أمم لا نسى العهد - أذكروا أذكروا عهودنا المجيدة  
 أذكروا أذكروا عهودنا المجيدة -  
 إننا أمم لا نسى العهد -

alla fine

# شباب المغرب

شعر: محمد الصالح رمضان

تلحين: قويدر بوزيان

يا ربوع المغارب يا عرين العرب  
قد نهضنا فأنظري صفنا كيف اتحد  
نحن معاشر الشباب ليس فيينا من يهاب  
قد خلقنا للصعب كلنا نهوى الجلد  
الشباب في الوطن روحه وهو البدن  
واسأوا عنه الزمن بسواه هل خلدا؟  
فيك يا أرض الجدود سوف نقضى أو نسود  
قد وهبنا للبدن قد رضينا أن نبيد  
روحنا مع الجسد يابلادي أو نعيid  
مجدهما الماضي المجيد خالدا مثل الأبد  
كيف نخشى أن نبيد والخلود للشہید  
لخلود للخلود كلنا حستى الولد

## شباب المغرب

*Allegro*  
♩ = 112

١ - يا عزيزَ الْعَرَبِ - ٢ - يَا زَيْلَعَ الْمُغْرِبِ -

صَنَّا حَيْثَ اتَّحَدْ - ٣ - قَدْ نَعْصَنَا فَادْرَبْ -

FINE

٤ - غُنْ مَعْشَرَ الشَّتَابِ -

قَدْ خَلَقْنَا لِلْقَدْ -

لَيْسَ بَنَانَ مَنْ يَفَاتْ -

كَلَّا نَنْقُرِي الْجَلَدْ -

٥ - عَانِ -

*alla fine*

# هذا الشمال

شعر: محمد الصالح رمضان

تلحين: الأخضر الصايم

هذا الشمال - هذا الشمال - هذا الشمال  
هذا الشمال بلادنا - من تربه أجسادنا  
هذا الشمال - هذا الشمال - هذا الشمال

سل جبال الأطلس من طنجة لتونس  
كم حررت من أنفس أباوها في الغلس  
كم ذا أراقوا من دماء زكية على الحمى  
صالوا بها ضراغما حتى انجل عن العمى (2)  
(إلى اللازمة)

إنا سمعنا في الثرى صوتاً مهيباً في الورى  
من قبل ما أن تقبرا بنا الحمى قد طهرا  
وطارق وحـ زيه فعقبة وصـ به  
وـ لـ لـ صـ عـ اـ بـ بهم زها شـ بـ اـ بـ  
(إلى اللازمة)

يـ موطنـ يـ خـ الـ يـ مـ يـ  
أـ نـ رـ يـ هـ وـ اـ كـ دـ يـ  
إـ نـ رـ يـ دـ لـ لـ شـ مـ الـ  
إـ لـ اـ بـ تـ وـ حـ يـ دـ الـ فـ عـ الـ  
منـ عـ لـىـ مـ رـ السـ نـ يـنـ  
نـ رـ عـ يـ حـ مـ اـكـ لـاـ نـ لـ يـ  
مـ جـ دـ اـ ثـ يـ لـاـ لـ يـ نـ الـ  
وـ بـ ذـ لـ نـ لـ كـ لـ غـ الـ  
(إلى اللازمة وختام)



# بلاد العرب أوطنى

شعر: فخرى البارودي  
تلحين: الأخوين فليفل

من الشّام لوهران  
إلى مصر فتطوان  
ولا دين يفرّقنا  
بغستان وعدنان  
سنحني لها وإن دثرت  
دهاء الإبس والجّان  
إلى العلّياء بالعلم  
بلاد العرب أوطنى

بلاد العرب أوطنى  
ومن نجد إلى يمن  
فلا حد يباعدنا  
لسان الضاد يجمعنا  
لنا مدينة سلفت  
ولو في وجهنا وقف  
فهبا يا بني قومي  
وغروا يا بني أمري

## بلاد العرب أو وطني

Allegretto  
♩ = 100

بلاد العرب أو وطني

وَمِنْ حَمْدِهِ

مِنَ الشَّامِ لِعَرْفَانِ

إِلَيْكَ مُصْبِرُ فَتَطَوَّانِ

فَلَا حَدُّ يَسْأَعُدُّكَ

وَلَا دِينٌ يُنَزِّفُكَ

يُعْشَانِ

لِسَانُ الْقَسَادِ يَخْفَنُكَ

وَمَعْذُنَكَ

D.C.

# ياعالمي

شعر : بشارة الخوري

تلحين : الاخرين فليفل

ياعالمي .. ياعالمي

ياعلم العرب أشرق، وأخفق في الأفق الأزرق

ياعالم

يأنس يج الأمهات في الليالي الحالكات

لبنية مهن الأباء

كيف لا نفديك كل خطيط فيك

دموعة من جفونهن خفقة من صدرهن

قبيلة من ثغرهن

ياعالم

سُر إِلَى الْمَجْدِ بِنَا وَابْنِ مَنَّا الْوَطْنَا  
قَدْ خَلَقْنَا لِلنَّاسِ

حَلْفَةً تَرْضَيْكَ إِنَّا نَفْدِيكَ  
مِنْ دَمَاء الشَّهِيدَاء مِنْ جَرَاحِ الْكَبْرِيَاء  
عَشْتَ لِلْمَجْدِ سَمَاء

يَاعُلَمْ

## ياعالمي

المقدمة الموسيقية ١١٦

ياعالمي - ياعالمي - ياعالمي -

في الأفق الأزرق - واحتفظ - العرب أسرف

ياعالمي - ياعالمي -

ياعالمي - في الأفق الأزرق - العرب أسرف واحتفظ

في النباتي - على المكان - يانسيح الامميات - عـد

- لسيفـت الإيـاة -

كـلـ حـيـطـنـ الشـامـ كـيفـ لـ فقدـكـ

- خـفـةـ منـ صـدرـهـ دـمعـةـ منـ جـفـنـهـ

يـاـ عـالمـيـ الـ يـاـ عـالمـيـ قـبـلـهـ مـنـ شـعـرـهـ

Fin D.C.

# حيوا إفريقيا

ـ شعر: من التراث

تلحين: قويدر بوزيان

حيوا إفريقيا، حيوا إفريقيا يا عباد  
شمالها يبغى الاتحاد أشبالها تأبى الإضطهاد

\*\*\*

أين روما ودهاها واستعمارها الشديد  
أين إسبانيا وقوتها وصلبها الحقدود  
قد كسرنا أغلالها واستقلت منها البلاد

\*\*\*

يا ضحايا الاستقلال إننا عـاهـدـنـاـكـمـ  
أن نـسـيرـ بالـنـضـالـ دائمـاـ فيـ درـبـكـمـ  
حـرـةـ تـدـعـوـ أـعـلـامـنـاـ حـرـةـ  
الـجـهـادـ،ـ الجـهـادـ فـيـ سـبـيلـ الإـسـتـقـلالـ

## حيوا إفريقيا

Tempo di Marcia  
♩ = 120

The musical score consists of four staves of handwritten notation on five-line staff paper. The tempo is marked as 'Tempo di Marcia' with a tempo of '♩ = 120'. The lyrics are written in both Arabic and English. The Arabic lyrics are:

- حَيُوا إِفْرِيقِيَا - حَيُوا إِفْرِيقِيَا - حَيُوا إِفْرِيقِيَا
- شَمَالَهَا يَبْغِي إِلَيْهِمْ زَانْ - بَلْ يَعْبَادُونَ ١٢
- أَسْبَابُهَا تَأْتِي إِلَيْهِمْ مَنْفَادْ -
- عَوَاسِطُهَا مَقَالِ السَّدِيرْ - أَنَّ دُورَمَا وَرَدَ قَاهَا
- وَصَلِيبُهَا أَحْقُودْ - رَفَعَاهَا - أَيْنِ إِنْسَانُهَا
- كَذَرْ - كَوَافِشَتْ كِنْهَا الْبَلَادْ - قَدْ سَرَّنَا أَغْلَالُهَا
- فِي مَسِيلِ الْكَتَلَانْ - الْجَهَادْ، الْجَهَادْ -

The English lyrics are:

- Hail Africa! Hail Africa!
- North she yearns to them Zan - But they worship 12
- Their ways come to them from the south -
- Middle of the cedar - Among their cities and their towns
- And their crosses are crooked - They have raised them - Where are their men?
- Kadr - Kafashat Kinha al-Bilad - They have bound us
- In the stream of Katalan - The jihad, the jihad -

The score concludes with the word 'FINE' at the end of the fourth staff.

أنا شيد

الثورة التحريرية

# جزائرنا

## بابلاد الجدود

شعر : محمد الشبوكي

تلحين: جماعة من المجاهدين

جزائرنا بابلاد الجدود  
نهضنا نحطم عنك القيود  
ففيك برغم العدا سنسود  
ونعصف بالظلم والظالمين

\*\*\*

سلاماً سلاماً جبال البلاد  
فانت القلاع لنا والعماد  
وفيك عقدنا لواء الجهاد  
ومنك زحفنا على الغاصبين

\*\*\*

قهتنا الأعدادي في كل واد  
فلم تجدهم طائرات العنوايد

وَلَا الطُّنْكُ يُنْجِي هُمْ فِي الْبَوَادِ  
فَبَاءُوا بِأَشْلَاثِهِمْ خَاسِئِينَ

\* \* \*

وَقَائِعُنَا قَدْ رَوَتْ لِلْوَرَى  
بِأَنَا صَمَدْنَا كَأَسْدِ الشَّرِى  
فَأَوْرَاسُ يَشَهِدُ يَوْمَ الْوَغْيِ  
بِأَنَا جَهَزْنَا عَلَى الْمُعْتَدِينَ

\* \* \*

سَلُوا جَبَلَ الْجَرْفِ عَنْ جِيشِنَا  
بِخَبَرِكُمْ عَنْ قُوَى جَائِشِنَا  
وَيَعْلَمُكُمْ عَنْ مَدِى بَطْشِنَا  
بِجِيشِ الزَّعَانِفَةِ الْآثَمِينَ

\* \* \*

بِجُرْجُرَةِ الْفَسْخِمِ حُضْنَا الْغَمَارِ  
وَفِي الْأَبْيَضِ الْفَخْمِ نِلْنَا الْفَخَارِ  
وَفِي كُلِّ فَجِ حَمَيْنَا الْذَّمَارِ  
فَنَحْنُ الْأَبَاهُ بْنُو الْفَاتَحِينَ

\* \* \*

نَعَاهِدُكُمْ يَاضْحَايَا الْكَفَاحِ  
بِأَنَا عَلَى الْعَهْدِ حَتَّى الْفَلَاحِ

ثُقُوا يارفاسقي بِأَنَّ النجاحْ  
سُنقطفُ أَثْمَارهُ بِاسْمِين

\* \* \*

قِفُوا واهْتِفُوا يارجالَ الْهَمَّ  
تعيشُ الجِبالُ، ويحيَا الشَّمْ  
وتحيا الضحايا، ويحيَا العَلَمْ  
وتحيا الدماءُ، دماءُ الشَّائِرِين

\* \* \*

## جزائرنا

نعدمنا — جزائرنا يا بلاد الحدود  
فغريك برغم العدى — هؤلم عنك الفيروز  
ونعصف بالظلم والظالمين — سسعد  
سلاما سلاما جبال البلاد  
وفيدك — فائت الفلاح نبا مالهار  
وحصنك زحفت — قدمنا لواء المعاد  
جـ جـ على الفـ مـ مـ مـ

9110050  
♩ = 886

Fif D.C.

The musical score consists of four staves of music. The first three staves are in common time (♩ = 886), while the fourth staff ends with a repeat sign and begins with 'Fif' (Fifteen measures) followed by 'D.C.' (Da Capo). The lyrics are written above the music, corresponding to the notes. The music features various note values including eighth and sixteenth notes, with some notes having stems pointing up and others down. The vocal range spans from low G to high E. The score is set against a light gray background.

# من دماء القلوب

شعر: احمد عروة

تلحين: هارون الرشيد

من دماء القلوب الغاضبات  
من عنا العيون الساهرات  
من عذاب القيود والسجون المظلمات  
من شباب تصدى للعدا  
من صدور تعج بالفدا وبالردى  
قد نزعنا من الموت الحياة

لتكتب للكون أو تدعى محاولة الغاضب الطامع  
ستقذفه رنة المدفع وتقرعه ضجة المقامع  
خطابا رهيبا تعج به صدور الصناديد بالمصرع  
(إلى اللازمة)

على الأرض لن تمحيه الطائرات  
ولو هدت القمم الشامخات  
أناشيد حمراء للمرضعات  
(إلى اللازمة)

فما سجلته دماء الأباء  
ولو دكّت الأرض من حوله  
ستعطي دروساً لأبنائنا

بألسنة النار تلهبها  
بدمع اليتامي بأطلالها  
بأنا نموت ونحي لها  
(إلى اللازمة وفتام)

برعد المدافع تقرعها  
بسيل الدماء تخضبها  
عهدنا الجزائر منهـد الوفـا

## من دماء القلوب

عنوان من موسيقى

من دماء القلوب العاصيـب - المقدمة ١٢٥

ـ من دماء القلوب العاصيـب - المقدمة ١٢٥

ـ من عذاب الغفرـد مـرـسـلـه

ـ من عناء العبرـون السـاهـرات

ـ من سـبـابـيـنـتـيـلـلـعـدـيـعـجـونـمـلـمـات

ـ قد نـرـعـنـاـ منـالـعـونـلـهـيـهـ،ـ منـسـدـورـتـعـجـبـالـغـدـيـ وـبـالـتـرـدـيـ

ـ مـوـسـقـيـ

ـ لـتـكـدـكـالـكـنـأـوـتـكـنـيـ

ـ مـحاـولـةـالـعـابـبـالـطـامـعـ

ـ رـتـهـ المـدـفعـ،ـ سـنـقـدـفـهـ

ـ سـعـةـ اـمـقـمـعـ،ـ تـقـرـمـةـ

ـ سـدـورـ الصـنـادـيدـ،ـ خـطاـبـاـ وـبـهـيـأـ تـعـجـبـ

ـ بـالـمـرـبـعـ

٢٢٤ المـاقـدـمـة

# حزب الثوار

شعر: الحاج حمدي احمد ارسلان

تلحين: مجموعة من الثوار

الله ينصر حزب الثوار و معاهم هانت لعمار  
الله ينصر حزب الثوار وأحنا محيينا لست عمار

أول نوفمبر منادي الجهاد أكبر  
يساري وأنصار ثورتنا ضد الكفار

واجب نادانا شايب واشباب  
يكفينا من عيش الهانا موت العزة ولا العار

في أولاد أسنان شبان أصغر وشجعان  
قهروا العديان أدراق بارا والقومية

فِي أَجْبَلِ أُورَاسِ  
أَوْلَادِ قَالْمَةٍ وَأَوْلَادِ أَهْرَاسِ  
شَجَعَانْ شَدُوا لِقَرَاسِ  
خَاضُوا ثُورَةَ الْحُرْيَةِ

فِي جَبَلِ اللَّوْحِ  
قَلْبَهَا مَجْرُوحِ  
قَامِيَّرَةَ \* تَبَكَّى وَأَتَنُوحَ  
عَبْدَ الْعَزِيزِ وَأَكْوَاهَا كِيَّةَ

فِي أَجْبَلِ بُوزْقَ زَهِ  
حَسْبَتْنَا خَبْرَهَا  
كَيْ جَاتَ فَرْنَسَا تَتْزَهَّزَهَ  
طَحَنَا عَلَيْهَا بِالرَّافَالَ \*

فِي وَادِ الْمَالِحِ  
يَقْتَلُ وَيَذْبَحُ  
سِي لِخَضْرِ بِجْنُودِهِ فَارِحَ  
عَسْكُرُ هَارِبَةِ أَبْلَانْظَامِ

ضَرَابِ الْمَاصِ  
حَرَبَهُ قَنْبَاصِ  
حَبَّتَهُ مَا تَخْطِيشُ أَخْلَاصَ  
يَضْرِبُ ضَرِباتُ سَمِيَّةَ

ضَرَابِ الْقَارَةَ \* حَبَّتَهُ  
سَالَوا الْجَاقِوَارَةَ \* رَاهِي طَايْحَةَ فِي الْوَيْدَانِ  
مَاتَذْهِبَشُ أَخْسَارَةَ

ض راب الم مينه ياك حبته امتيبة واخشينة  
سالو الم اشينة راهي طايحة في الفرنان

الفانتكات \* تصريح تي رورها \* حبته ما تطير  
إيمانه أصحيح عنده ع قيده ثورية

ما زينه سا ابران \* كي اتكبر مثل الآذان  
تي رورها صيان حصد أولاد الرومية

رحنا الحناشة صبناهم بكتار اعطاشة  
اجنود البطاشة انخلصوهم من الإستعمار

ياس حنانشة انتوما اعرب قوراشة  
افرنسا الغشاشة تا خذوا منها هذا الشار

جيش التحرير ضرباتو فيهم تحير  
كيف فاش اتدير الفلاقة ضيقوها بيه

يا ابن البوخاري هبطنا اقنايل في باري \*

## شـبـان اذاري وايـكـافـحـوـ بالـعـشـارـيـات\*

والـلـهـ مـا نـرـجـعـ حتىـ اـنـشـوـفـ الـكـافـرـ يـرـكـعـ  
يـبـكـيـ واـيـتـ شـفـعـ واـيـقـولـ يـاـمـاـمـاـ مـاـ بـاـ

ثـورـتـنا عـبـارـةـ لـجـيـوـشـ اـفـرـنـسـاـ الغـدـارـةـ  
جـرـوحـنـ مـاـيـبـراـ حـتـىـ اـنـجـيـبـوـاـ الإـسـتـقـلـالـ

\*قاميرا: اسم يطلق على فرنسا ويسمونها أيضا العكري

\* الرفال: الرصاص المكاف

\* الماصل: بندقية حربية من صنع فرنسي

\* القارة: بندقية حربية أوتوماتيكية أمريكية الصنع

\* الجاقوار: طائرة حربية مقاتلة

\* الفانتكات: مدفع رشاش من صنع فرنسي

\* تيروفها: المجائد الذي يضرب بها

\* البران: مدفع رشاش من صنع انجليزي

\* باري: باريس عاصمة الاستعمار الفرنسي

\* العشاريات: مفرداتها عشارى بندقية حربية من صنع انجليزي

## حرب الشوار

المقدمة الموسعة

حرب الشوار - الله ينصر - و معاههم هانت لعمار - حرب لا شوار -  
أول ثوپر منا - الله ينصر - وأحنا محبنا لسعار -  
باربي وانصر نعمر - دبى العمار يكتر -  
ينصر - ناسدة الكبار -

## نشيد العمال

شعر: مفدي زكرياء

تلحين: على شلغم

ننجز الأشغال لا نرضى الكسل  
نعقد العزم لتحقيق الأمل  
نحمل الشدائد  
لا نكل .. لا نمل  
في الجزائر

نون عمال نهضنا للبنا  
وصنعنا من دمانا وطنا

ننقذ العُمَّال من عيش الضُّنى  
ثورة التحرير، تحمي عرضنا

نحن في الشعب نؤدي فرضاً  
نحن بالأشغال نحي أرضنا

نرفع الشعب على أضلاعنا  
نسج الراية من أكبادنا

نحمل الجيل على أكتافنا  
نصنع التاريخ من أعصابنا

نحن في الشعب عرفنا المhana  
وانشروا الصنعة في أوطانا

كلنا للشعب، والشعب لنا  
وزعوا الأرض على فلاحنا

Tempo di Marcia  
♩ = 120  
المقدمة الموسيقية

## نشيد العمال

نـشـيدـالـعـمـال

خـنـ -

نـجـزـاـلـاـسـعـالـ - جـنـدـاـلـاـعـادـ وـالـعـمـلـ

نـعـقـدـعـرـمـ لـتـحـقـقـاـمـلـ - لـاـ يـرـضـيـ الـكـلـ

نـرـفـعـعـرـاـبـةـ مـاـيـدـنـ الدـوـلـ

نـخـلـالـسـيـادـهـ نـفـتـلـالـسـعـادـ

نـجـنـ حـنـدـ لـاـرـكـلـ لـامـلـ لـاـلـقـصـدـ

نـجـعـجـرـ بـيـ الـحـزـاـرـ لـاـلـعـادـ وـالـعـمـلـ

رـائـيـ رـأـيـ

54

وـوـهـبـاـرـ وـحـنـاـكـ - خـنـ عـمـالـ نـعـمـنـاـ لـلـبـنـاءـ

مـنـدـ وـصـنـعـاـ - مـنـدـ عـالـبـدـنـاـ

فسيقنا الرحمن ٧٧ - واندمعنا - ٧٧ مانا وطننا

والعدل ٧٧ عن جند الاتساع -

٧٧ في الجنة اشر - في الجنة اشر *alla fine*

The musical score consists of four staves of handwritten notation. The first three staves begin with a treble clef, while the fourth staff begins with a bass clef. The notation uses vertical stems with small horizontal dashes for note heads. The lyrics are written in a cursive Arabic script above the notes. The first two lines of lyrics are followed by a repeat sign with '77' indicating a repeat of the previous section. The third line of lyrics starts with a new section, indicated by a repeat sign with '77'. The fourth line of lyrics concludes the piece with a fermata over the final note and the instruction 'alla fine'.

# نشيد الثائرات

شعر: احمد عروة

تلحين: هارون الرشيد

أيقظتكِ الضجةُ الحمرا وصيحاتُ الحداد  
ودماءُ دموعٍ وقبرٍ ورمادٍ  
فتحررتَ من الوهنِ، وضيّمِ الاضطهادِ  
وتقدّمتَ إلى الحربِ لتحريرِ البلادِ

قلدتكِ الشورةُ الكبّرى وسامَ الثائراتِ  
ورأيناكِ تجوبينِ الجبالِ الشاهقاتِ  
فشهدنا النصرَ خفاقاً بأرضِ المعجزاتِ  
ونهضنا وابتسمنا للشفاهِ الباسماتِ

خدشتَ خديكِ أشواكُ الشنايا والشعابِ

جُرَحَتْ رِجْلَكِ مِنْ سِيرٍ طَوِيلٍ بِالْهَضَابِ  
سَهَرَتْ عَيْنَاكِ فِي لَيلِ الصَّحَارِيِ الشَّاسِعَاتِ  
وَتَسْلَقْتِ الرَّوَابِيِّ وَالْجَبَالِ الْكَالِحَاتِ

فَدَ وَضَعْتِ الزَّهْرَ مِنْظومًا عَلَى قَبْرِ الشَّهِيدِ  
وَمَسَحْتِ الدَّمْعَ هَطَّالًا عَلَى وَجْهِهِ الطَّرِيدِ  
وَضَمَدْتِ الجَرَحَ مُخْضُوبًا عَلَى صَدْرِ الْبَطْلِ  
وَإِلَى الْيَائِسِ أَقْبَلْتِ بِأَنْوَارِ الْأَمْلِ

قَدْ رَأَيْنَا الرَايَةَ الْخَضْرَاءَ حَمْرًا بِدَمَكِ  
وَسَمَعْنَا الْجَبَلَ الثَّائِرَ يَدُوي بِنَدَاكِ  
فَاجْتَمَعْنَا وَخَلَفْنَا وَنَهَضْنَا لِلْقَصَاصِ  
وَلَقَيْنَا الْمَوْتَ وَالنَّارَ وَرَشَّاتَ الرَّصَاصِ

قَدْ رَأَيْنَا وَجْهَكِ الْبَاسِمِ يَغْشَاهُ الْغَبَارِ  
وَلَمْحَنَا بَعْيَيْونَ الْفَيْدَ عَزْمًا وَوَقَارَ  
بِلِيَالِ دَمَدَمْتُ فِيهَا إِنْفَجَارَاتُ وَنَارَ  
وَتَهَالِيلُ وَبِشَرِّيِّ وَأَغَانِيِ الْاِنْتِصَارِ

## نشيد الشائرات

كتاب الموسيقى

المقدمة

١٩٩٦

أَنْعَظْنَاكَ الْمَدْحُواةِ وَرَ - أَعْظَلْتَ الْفَتَّاحَةَ الْمَخْرَجَةَ وَرَ قَسْحَانَ الْجَدَادَ

وَرَ مَعَادَهُ وَقَدْ ٧ سَرَ وَرُدْمَعَ ٧ وَرِدَاءَ ٧ صَحَانَ الْجَدَادَ

وَرَ تَقْدِيمَتِي الْحَرَبَ ٧ - عَتَّاجَتِي مِنْ أَوْهَنِ وَسِيمِ الْإِصْطَفَادَ

موسِيْغَيَ ٧ بَحْرِ الْبَلَادَ

وَرَ أَسَاكَ مَعْرِسَ الْحَرَبَ ٧ - مَلَدِيكَ التَّوْرَةَ الْكَبَرَى وَسَامَ الشَّائِرَانَ

بَارِضَ الْمَعْجَرَاتَ ٧ فَشَهِيدَ الْتَّقْرِيرَاتِيَّاتَ ٧ بَحَالَ الشَّاهَقَاتَ

بَحْرِ الْبَلَادَ ٧ لِلشَّفَاهِ الْبَاعِيْمَاتَ ٧ وَنَعْمَنَا وَلَيَسْمَنَا ٧

٥.٨.

fin

# نحن طلاب الجزائر

شعر: مفدي زكرياء

تلحين: على شلغم

نحن طلاب الجزائر      نحن للمجد بناة  
نحن أبناء الجزائر      في الليالي الحالكات

\*\*\*

كم غرقنا في دمهاها      واحتراقنا في حماهاها  
وعبرنا في سماهاها      بعيير المهجات  
نحن طلاب الجزائر      نحن للمجد بناة

\*\*\*

فخذلوا الأرواح منا      وأجعلوها لبنيات  
واصنعوا منها الجزائر      وخذلوا الأفكار عننا      وأعصروا منها الحياة  
وابعثوا منها الجزائر

نَحْنُ مِنْ لَبْسِ نِدَاهَا      عِنْدَمَا اشْتَيْذَ بِلَاهَا  
وَانْدَفَعْنَا لِفَدَاهَا      وَالْمَنَى صَارَخَاتْ  
نَحْنُ طَلَابُ الْجَزَائِرِ      نَحْنُ لِلْمَجَدِ بِنَاهَا

\*\*\*

مَعَ شَرِّ الطَّلَابِ إِنَّا      قَدْوَةً لِلثَّائِرِينَ  
كَمْ عَصَفْنَا بِالْجَبَابِرِ

\*\*\*

سَلَ شَعُوبُ الْأَرْضِ عَنَّا      كَمْ صَرَعْنَا الظَّالِمِينَ  
وَاحْتَكْنَا لِلْمَصَائِرِ

\*\*\*

نَحْنُ بِلَغْنَا الرِّسَالَةَ      نَحْنُ سَطَرْنَا الْعِدَالَةَ  
نَحْنُ مَرْزَقْنَا الْجَهَالَةَ      وَصَدَعْنَا الظَّلَمَاتِ  
نَحْنُ طَلَابُ الْجَزَائِرِ      نَحْنُ لِلْمَجَدِ بِنَاهَا

\*\*\*

ثُورَةُ التَّحْرِيرِ مَدِيٌّ      لِبَنْيِ الْجَيْلِ يَدَا  
دَمَهَا أَحْمَرُ فَرَائِرِ

وَاشْهَدِي كَيْفُ نُفَدِي      ثُورَةُ الْفَكْرِ غَدَا

يوم تحرير الجزائر

وتسود العبرية في بلادي العربية  
زخرت بالمدينة في العصور الخالدات

\* \* \*

نحن طلاب الجزائر نحن للمجد بناة  
نحن آمال الجزائر في الليالي الحالات

## نحن طلاب الجزائر

Tango de Morsia

المقدمة = 120

نحن طلاب الجزائر - عن المجد نشأ - عن طلاق الجزائر - في الليالي العاشقان - عن آمال الجزائر - عن المجد نشأ - عن طلاق الجزائر - في الليل أهالakan - عن آمال الجزائر - عن المجد نشأ - عن طلاق الجزائر - بصير المحيات - ربعتنا وما هاجر - وأحرتنا وما هاجر - ربعتنا وما هاجر - موسيقى - عن المجد نشأ - عن طلاق الجزائر - واجعلوها نبات - دعوه الأرواح متأمرة - وبصير ما منها خافر - تقدوا الأذكار عنا - موسيقى - واسمعوا منها الحياة - عند ما استبدlam - عن من لئي نداتها - موسيقى - والمعنوا منها الجزائر - في المجد نشأ - عن طلاق الجزائر - والمنايا عازفان - وإن دفعنا لفداها -

# الحرية

شعر: محمد بوزيدي

تلحين: مصطفى سحنون

على شم الجبال  
على تلك الرمال  
وفي كل التلال  
في دمع الخوال  
غرا لم يبال  
ساع لمقتال  
في بحر الشمال  
في ظل الدوالي  
في كل العوالى  
في عمق الخيال

سوف نلقها  
سوف نلقها  
في صحرارينا  
في زفير الغيض  
في إتسام الطفل  
في محبى الشيخ  
في الهدى في النور  
في ربي المزيتون  
في ذرى أوراس  
في الدجى في الصبح

في الشواطئ في سرى الماء الزلال  
إنها في الشعب يابن العالى

## الحرية

Allegro

♩ = 116 المقدمة

على إنتقام الحرية - سوف تلقاها - الحرية - الحرية  
على تلك الرس - سوف تلقاها - الحرية - بمال  
في دني على السلا - في سعادها - مال  
في دني الحمال - في زفير العرض  
في اتسام الطفل - سوف تلقاها - الحرية - الحرية  
في محتوا السلاح - غتر لم يمال  
في العدوى في العرفة  
في ظل الدوالي - في ربي الربيعون - في عرس مسل -  
في زرمي الأزوراء - سرق تلقها - الحرية - الحرية  
في التجوي في الصبح - في عيل العروالي -

ـ سوف تلقا هامـ  
ـ في عمق الخيالـ

ـ الماء الزلالـ ـ في سرى الماءـ في الشعاعـ

ـ وإنما في الشعبـ ـ إنما في الشعبـ الـ حريةـ الحريةـ

ـ ياتـ معـ المـ العـ

F#H

The musical score is handwritten on four staves, each starting with a treble clef. The lyrics are written in Arabic above the notes. The score begins with a melodic line that includes a descending eighth-note pattern followed by a series of quarter notes. The second staff continues with a similar pattern of eighth and quarter notes. The third staff introduces a new melodic idea with a different rhythm. The fourth staff concludes the piece with a final cadence on the note F#H.

# أنا بنت الجزائر

شعر: مفدي زكرياء

تلحين: قويدر بوزيان

أنا بنت العـ رب

أنا بنت الجـ زائر

ودعـ الـ لـ كـ فـ سـاحـ  
وـ تـ رـ كـتـ الـ مـ زـ اـ زـ اـ  
وـ غـ دـ دـ وـ دـ وـ دـوتـ الـ جـ نـ اـ  
وـ أـ دـ اوـ يـ الـ جـ رـ اـ رـ

يـ سـوـمـ نـادـيـ الـ منـاديـ  
قـ سـمـتـ،ـ أـ حـمـيـ بـ لـادـيـ  
وـ صـدـقـتـ جـ هـ سـادـيـ  
أـ نـبـرـيـ لـلـأـعـادـيـ

أنا بنت العـ رب

أنا بنت الجـ زائر

أـ نـاـ أـ لـهـ بـ نـارـاـ  
أـ نـاـ أـ دـعـوـ الـ بـ دـارـاـ

فـ يـ صـفـوفـ الـ قـتـالـ  
مـنـ أـعـالـيـ الـ جـبـالـ

أنا كنت المنضال في معاني النضال  
وتركت الرجال في جهادي حيارى..!

أنا بنت العـرب  
والـمـسـدس جنبي  
أصطفـيـه بـحـبـي  
بعـيـونـي وـقـلـبـي  
حـطـمـوا غـلـ شـعـبـي

أنا بـنـتـ الـجـزـائـر  
أـنـا أـرمـيـ القـنـابـل  
أـنـا أـهـوـيـ المـنـاضـل  
أـنـا أـفـدـيـ المـةـ سـاتـل  
وـأـنـادـيـ السـبـلـ وـاسـلـ

أنا بـنـتـ الـجـزـائـر  
أـنـا بـنـتـ الـجـزـائـر

## أنا بنت الجزائر

Allegretto  
♩ = 100

أنا بنت الغرب أنا بنت الجزائر -  
قمت أتجي وداعا للحفاظ - بقمة نادى المنايدي -  
وصادفت حقادى وتركت المصالح - بلا دوى  
أذوي الج - أتشرى للأعادى - وعمر دون لثاخ -

4. FINE D.S. alla FINE

# نداء الضمير

شعر: صالح خرافي

تلحين: رياض السنباطي

يا حبيبي، ذكريات الأمس لم تبرح خيالي  
كيف تغفو مقلتي عن حبنا عبر الليالي

لا تلمني، إن ترا مت بي أمواج البعد  
لا تلمني، لم يزل يخفق للحب فؤادي

غير أن القلب هزته نداءات شجانية  
صعدتها في دجى الليل قلوب عربية

وترا مت لي وراء الصوت أعلام البشائر  
فوهبت الحب قربانا، وبأيوب الجزائر

ياحببيبي، ربنا بالأمس، رب الذكريات  
إنه مأوى ذئاب كدرت صفو الحياة

ياحببيبي، كم فرشنا الربع وردا وزهورا  
كم بنينا من هوانا لأمانينا صورا

فتعالت صرخة الرعب. بأشباح المنايا  
فاستحال الورد شوكا ودماء وضحايا

ياحببيبي لم أخ عهدي ولا خنت هوايا  
غير أن الحب أمسى ثورة بين الحنايا

لك حبي يوم تعلو بسمة النصر ثرانا  
ويذيب الليل والألام فجرا من دمانا

سوف القاك مع النصر، وأفراح البشائر  
سوف نبني عشنا في ظل تحرير الجزائر

## نداء الضمير

المقدمة

معلو عندي (13 سهل)

ـ ذكريات الأمس سلبيا حسيبي  
ـ كيف تفقو ملئي ـ لم تشفع حسيبي  
ـ عن حسنا عذر اليسامي  
ـ بي أملاج الـ لا تلبـي ان تـلـامت  
ـ عـقـدـ لـاحـتـ فـ لا تـلمـي لم يـرـنـ ـ بـعادـ  
ـ غـارـ دـي  
ـ موـسـيقـ لـانـ

ـ غيرـ انـ القـلـبـ

ـ تـمـقـ هـرـةـ نـدـاءـاتـ سـجـيـةـ

دُنْعَا بِي دُجْنَى اللَّيلْ قُلُوتْ عَرِبَتْ



- تَرَاهُتْ لِي وَدَاهُ الْمَسْوَتْ



- هُوَهُبْتُ الْجَبَتْ - أَشْلَامُ السَّنَنْ



- قُرْبَانًا وَبَا يَغْتَ الجَرَانْ



صُورِي



رَبِيعُ الدَّخَرِيَاتْ - رَبِيعَنَا بِالْأَمْسْ - يَا حَسَبِي



حَدَرَنْ صَفَرُ الْخَرَجْ - يَا اللَّهُ مَأْوَنِي ذَلَائِلْ



كَمْ وَ - يَا حَسَبِي بِنَاهَةْ



وَزَهْرَوْرَادْ - وَرَدَأْ - الرَّقْعْ - رَشَا



لَا مَا نَيْنَا فَقْدُورَادْ - حَمْ سَيْنَا مَنْ هَوَانَا



موسيقى

1 2      3

يأشخـ يـا  
ـ مـعـالـ صـرـخـةـ الـرـعبـ  
ـ فـأـسـخـ الـعـرـدـ وـكـاـ

ـ وـدـمـاءـ مـحـابـ

ـ الـجـاهـيـاـ مـعـالـ (ـبـعـادـ)

ـ مـوـسـيـقـيـ

ـ سـفـقـ

ـ يـبـيـ طـلـ خـنـزـ الرـجـ

D.G. FINE

# نشيد الشهداء

شعر: مفدي زكرياء

تلحين: قويدر بوزيان

واق صفي يا رعد  
واحدقي ياقبود

اعصفي يارساح  
واثخني ياجراح

ليس علينا جبان  
في الشقاء والهوان

نحن قوم أباء  
قد سئمنا الحياة

لا نمل الكفاح \* لا نمل الجهاد \* في سبيل البلاد

أدخلونا السجنون جرعون  
ليس علينا خؤون ينسني أو يهون  
أجلدوا.... عذبوا....

واشنقوا.... وأصلبوا....

واحرقوا .... واخربوا.... نحن لا نرعب..!!

لا نمل الكفاح \* لا نمل الجهاد \* في سبيل البلاد

كلنا للعلم لا كلنا للرهان  
نحن نسل الألى شيدوا القبور وان

نحن نفدي الجزائر بالنفس والدماء ..!  
شعبنا عش وفاخر بالرجال العظام

لا نمل الكفاح \* لا نمل الجهاد \* في سبيل البلاد

## نشيد الشهداء

Tempo di Marcia

= 100

أعصني يا رياح ٧٢ واقصني يا غود سـ ٧٣  
 أعصني يا رياح ٧٣

ـ تخـن قـرـم أـكـافـه ٧٤ وـاحـدـقـيـ بـاـفـيـوـدـهـ ٧٥ وـاخـبـيـ يـاجـارـخـ ٧٦ وـاقـصـيـ يـاـغـودـهـ ٧٧

موسيقـةـ لـسـ مـنـاـ حـتـانـ

FINE

ـ لاـ تـكـلـ الـأـقـاخـ ٧٨

ـ لاـ تـكـلـ الـأـقـاخـ ٧٩

ـ شـشـلـ الـمـلـاـذـ ٨٠

ـ فـيـ سـيلـ الـلـادـ ٨١

D.C. alla Fine

# يحيى الوطن

تأليف: الربيع بوشامة

تلحين: محمد بوليفه

حرر حمـاك من كل شـر  
وانـشـر لـواـك فـي كـلـ بـر

لـذـ بالـ رـجـاءـ إـنـ طـافـ هـمـ  
فـهـ وـ الشـفـاءـ مـنـ كـلـ غـمـ

مـنـ لـلـ وـطـنـ وـالـشـعـبـ فـيـهـ  
عـنـدـ الـمـحـنـ يـحـيـيـ بـنـيـهـ؟

أـنـتـ اـبـنـهـ ذـاـكـ الـأـمـيـنـ  
لـكـ أـمـْ طـولـ الـسـنـيـنـ

أنت المـ دين تبني عـ لـاه  
في كل حـ مـاه ترعـي حـ مـاه  
جـ اـهـدـ أـخـى طـ سـولـ الـ زـمـنـ  
واهـتـفـ مـ يـحـ يـ عـيـاـ الوـطـنـ

## بِحَيَا الْوَطَن

Allegretto  
المقدمة = 100

يا يقان  
من كل شر  
لذياً لذياً  
لذياً لذياً  
إن طلاقهم  
من كل عنة  
فقر السقاية  
موسيقى  
والسبعين فية  
عند المحن  
بحني بسمة

أَنْتَ إِلَهُ دَارُ الْأَمْمَيْنِ

لَكْ أَمْرُهُ طَعْلُ الْسَّيْفِينِ

خَرْبَزْ جَهَانْ

مِنْ خَلْشَرْ

أناشيد

الاستقلال

# عشت ياعلم

شعر: مفدي زكرياء

تلحين: بوعلام منصور

هيا .. هي اقفوا وارفعوا العلم  
أنشدوا، واهتفوا واعزفوا التغنم  
واقصفوا المدافع تسمع الأمم

رسالة العلم  
اشرق رفيعا في الحمى  
واخفق عزيزا أكراما  
وارشق على نهر الدما  
سلما للسماء ياعلم

أنت وحي الشهداء أنت ياعلم

أنت للجحيل غدا صلة الرحم  
أحد للب رايا وارو ياعلما

### حكاية العلم

أبيضه: أخلاقنا

أخضره: أوطاننا

أحمره: دمائنا

عروقنا من نسيج العلم

علم الجزائر، دمت ياعلم

أمّة شعارها المجد والكرم  
ثورة أحرارها طاهرو الذم  
ثابتوا العزائم صادقو الهم

في ثورة العلم

كفاينا نضالنا

جهادنا استقلالنا

أرواحنا أم والنا

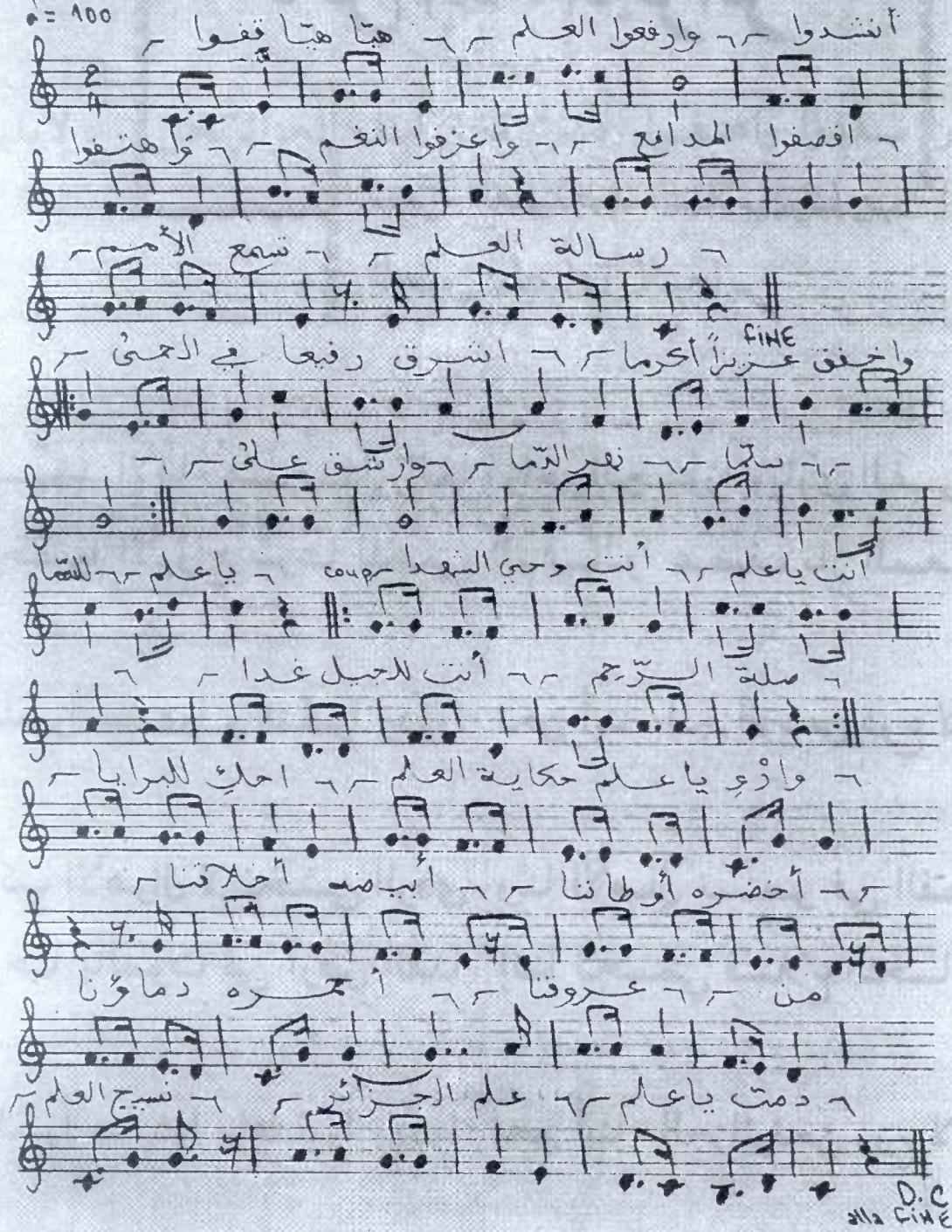
أكبادنا.. في سبيل العلم

علم الجزائر، عشت ياعلم

## عشت ياعلم

*Allegro*

= 100

أنشدوا - وارفعوا العلم - هيا هيا قعوا -  

  
 انشدوا - وارفعوا العلم - هيا هيا قعوا -  
 افصدوا المدافع - واعزفوا النغم - فرا هتفوا -  
 رسالة العلم - سمع الامر -  
 واخفى عورتاً اخراماً - اشرق رفيعاً في الجنى - FINE  
 سلماً - نصرالثما - حورشقا على -  
 انت ياعلم - انت دحبي السفدا -  
 ملة الترجم - انت للجبل عدا -  
 ما زع ياعلم حكاية العلم - احلك للمريما -  
 احضره او طانا - ابي منه اخلاتنا -  
 من - عمروقا - احرره دماءنا -  
 دمت ياعلم - علم الجزاير - نسيخ العلم - D.C.

# نَحْنُ أَبْنَاءُ الْجَزَائِرِ

شعر: العميد عبد السلام بوشارب

تلحين: الصادق التجاني

شَيَّدَ الْأَبَاءُ مُجْدًا رَائِدًا زَاحِمَ الْجُوزَا وَبَارَى الْفَرْقَادَا  
أَرْخَصُوا الْأَرْوَاحَ طَوْعًا لِلْحَمِيِّ لَمْ يُبَالِوْ عَصْفَ نَارِ الْمُعْتَدِيِّ

اعْلَمُوا سَدَّدُوا وَاهْتَفُوا رَدَّدُوا نَحْنُ أَبْنَاءُ الْجَزَائِرِ نَحْنُ درَعٌ لَا يَلِين

نَرَكِبُ الْأَهْوَالَ لَا نَخْشِي الرَّدَى وَبِنَا الْأَمْمَالُ تَسْمُو فِي الْفَضَاءِ  
مَرْحَبًا بِالْمَوْتِ فِي أَرْضِ الْفَدَا إِنَّا نَحْمِي قِلَاعَ الْخَالِدِينَ

اعْلَمُوا سَدَّدُوا وَاهْتَفُوا رَدَّدُوا نَحْنُ أَبْنَاءُ الْجَزَائِرِ نَحْنُ درَعٌ لَا يَلِين

عَزْتِي مِثْلُ الْجِبَالِ الشَّاهِقَةِ فَلَمَّا  
زَاحَفَاتِ مِنْ رُبَانًا فَسِيلَقَا عَزْ أَوْطَانَ الْأَبَاءِ الرَّابِطِينَ

اعْلَمُوا سَدَّدُوا وَاهْتَفُوا رَدَّدُوا نَحْنُ أَبْنَاءُ الْجَزَائِرِ نَحْنُ درَعٌ لَا يُلَيْنَ

## نحن أبناء الجزائر

المقدمة ١٩٦٣

زاحم الحجزا و ستد الآلة، محددا واشدا  
أرختموا الأدراح طوي المعنوي - طارى العرقدى  
لم يبالع عينه باليقونين - لم يبالع باليقونين  
ولهنعوا رددوا - اعدوا  
من ذرع لاتلين - أنت يا أميرنا D.C. fin

# يا شهيد الوطن

شعر: محمود ابو الوفاء

تلحين: الامين بشيشي

يا شهيد الوطن يامثال الوفاء  
أنت أغلى فتى يستحق الثناء

يا شهيد الوطن

سرت للتاريخ مرفوع الجبين  
ذكرك الغالي على مر السنين  
طول الزمن  
أنت في الخلد أعز الخالدين  
وافر الحظين من دنيا ودين  
سوف يبقى عاطرا

بغتته الروح فهاك الثمنا  
يملا الدنيا سناء وسنا  
في الذكر الحسن  
أنت بالروح افتديت الوطننا  
خذله تمجدنا وذكرا حسنا  
جنة الأبطال

عـن بـلـادـك  
فـي جـهـادـك  
تحـت رـاـيـات الـجـهـاد  
مـت فـي حـب الـبـلـاد

فـي سـبـيل ( الدـفـاع )  
مـت مـوت ( الشـجـاع )  
هـكـذـا مـات الرـجـال  
نـلت أـسـمـى مـا يـنـال

## يا شهيد الوطن

Marcha de guerra  
♩ = 100

المقدمة

The musical score consists of ten staves of music for a single melodic line. The key signature is G major (one sharp). The time signature is 2/4. The tempo is indicated as ♩ = 100. The vocal line starts with a melodic phrase: "يا شهيد الوطن" (Staff 1), followed by "يا شهيد يا شهيد" (Staff 2), "يا شهيد يا شهيد" (Staff 3), "يا شهيد يا شهيد" (Staff 4), "يا شهيد يا شهيد يا شهيد" (Staff 5), "انت في العهد يا شهيد يا شهيد يا شهيد" (Staff 6), "انت في العهد يا شهيد يا شهيد يا شهيد" (Staff 7), "انت مرفوع المبين سرت للتتابع عز الحالين" (Staff 8), "سرت للتتابع مرفوع الحماس في العهد آخر الحالين" (Staff 9), and "ذكرى العالى على امتى انت وآخر الحالين من ذيما وذينا" (Staff 10).

هكذا مات الرحيل - ٢٠٢٣ - هادث

يلك أنسى - ٢١ - منتريان العقاد

مت في حب البلاد - ٢٢ - نشأة

ياسمين - ٢٣ - مت في حب البلاد

موسيقى - ٢٤ -

# صانع المعجزات

شعر : بوزيان الدرجى

تلحين : عبد الحميد شبيرة

نوفمبر يا صانع المعجزات     وياغيرة الدهر والسنوات  
ويانهضة للعلا.. للحياة     ويا فخر شعب جنى الشمرات  
ويا شعلة العز والمكرمات     ويا وحدة الشمل بعد الشتات  
ويا نفحة النصر في الثورات     وياصرخة الحر في الكائنات

## لتحيا الجزائر فخر العرب

نوفمبر ذكراك فجر الشروق     تبسم في الصبح للراسيات  
نوفمبر يا وهج الحريات     نمت بالقنابل والصاعقات  
نوفمبر يادوحة الخالدين     وياقمة المجد في الثورات  
تغنى الطيور بعليائها     على وزن اصدائك الرائعات

## لتحيا الجزائر فخر العرب

نفمبر يا قبلة الشائرين  
وقدوتهم في كفاح الطغاة  
فنون القتال، وسد الغرزة  
وأذكت أمالها الطيبات  
فعنك تعلمك الكائنات  
ويما زهرة قد سقتها الدماء  
ويأشورة تتحدى الصعاب

## لتحيا الجزائر فخر العرب

نفمبر يا أجمل الذكريات  
وابهج أيامنا الخالدات  
،مفخرة الجيش درع البلاد  
وأسعد أعيادنا في الحياة  
وأفضل ما اكتسبوا من هبات  
واغلى الهدايا لأشبالنا  
نفمبر يا تاج أمتنا  
ويامطلع النور في الظلمات

## لتحيا الجزائر فخر العرب

## صانع المعجزات

مـ بـ اـ عـ زـ اـ لـ تـ هـ رـ ـ فـ نـ هـ يـ رـ يـ صـ انـ عـ اـ مـ عـ جـ زـ اـ بـ هـ رـ

ـ وـ بـ يـ قـ دـ نـ ةـ لـ لـ عـ لـ حـ اـ ةـ ـ وـ لـ سـ نـ وـ اـ

ـ وـ بـ اـ شـ عـ لـ لـ اـ عـ رـ ـ وـ بـ اـ شـ عـ سـ عـ حـىـ الـ هـ رـ اـ

ـ وـ بـ اـ وـ حـ دـهـ السـ هـ مـلـ بـ عـ دـ السـ نـ ةـ ـ وـ اـ مـ كـ دـ مـ اـ

ـ وـ بـ اـ سـ حـ اـ حـ اـ ئـ يـ نـ عـ حـ ةـ اـ تـ سـ رـ يـ السـ و~ رـ اـ

ـ وـ بـ اـ لـ حـ يـ اـ الـ حـ اـ زـ وـ حـ رـ اـ عـ رـ ـ بـ يـ اـ لـ حـ اـ ئـ يـ سـ اـ

ـ سـ تـ هـ يـ فـ يـ بـ الـ قـ سـ حـ ـ فـ نـ عـ هـ يـ رـ دـ حـ رـ اـ كـ غـ لـ سـ و~ رـ

ـ فـ نـ عـ هـ يـ رـ يـ وـ هـ حـ حـ وـ تـ ةـ ـ لـ لـ تـ سـ اـ

ـ فـ نـ عـ هـ يـ رـ يـ دـ فـ حـ ـ يـ مـ هـ مـ يـ لـ تـ اـ يـ دـ و~ الـ تـ اـ عـ فـ اـ

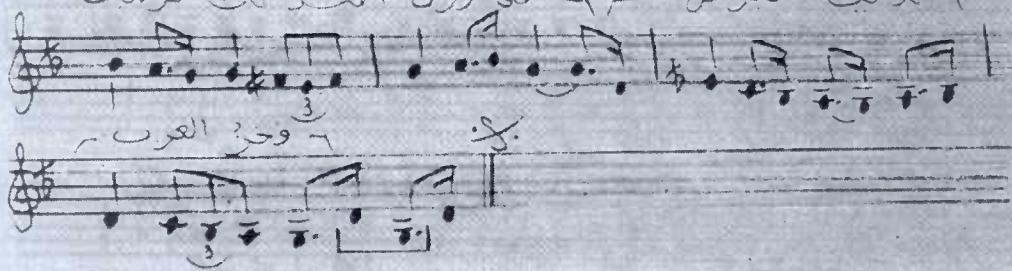
ـ وـ بـ اـ فـ مـ اـ فـ حـ دـ يـ السـ و~ رـ اـ ـ حـ اـ ئـ يـ الـ حـ اـ دـ يـ

ـ عـ لـ يـ وـ زـ يـ اـ صـ دـ اـ يـ تـ عـ قـيـ الـ طـ يـ دـ يـ بـ عـ لـ يـ اـ يـ نـ فـ اـ

ـ تـ عـ قـيـ الـ طـ يـ دـ يـ بـ عـ لـ يـ اـ يـ نـ فـ اـ ـ حـ اـ ئـ يـ الـ تـ اـ عـ فـ اـ

اللهم يا الجزائر

على وزن اسدانك التلعن



# هامات المجد

شعر : عمر البرناوي

تلحين : الشريف قرطبي

من أجلك عشنا يا وطني  
نفدي بالروح أراضينا  
قد كنا أمس عمالقة  
في الحرب نذل أعادينا  
وإنا اليوم عمالقة  
أبطالاً كنا لا نرضى  
نرزو بالماضي في ثقة  
فجرنا الثورة من أزل  
والنصر الأكبر كان لنا  
مجداً من صنع أيادينا  
سجل يادهر معالينا  
جيشه التحرير وجبهته  
كانا ضوائين بداعينا  
قالا: في البدء كرامتنا  
والشعب يسود هنا فينا  
خيرات الشعب نقسمها  
فيينا بالعدل، موازينا  
فيينا بالعدل، موازينا

والدعم المطلق نبذه  
للسُّبُّع الرافض تدجينا  
يسائل.. عرب منبتنا  
دين الإسلام يواخينا  
هامت المجد مرابعنا  
والله الحافظ يحمينا  
من أجلك عشنا يا وطني  
نفدي بالروح أرضينا

## هُمَانِ الْمَجْد

Tempo di Marcia

المقدمة الموسفية

♩ = 116

The musical score consists of eight staves of music for a single voice. The lyrics are written in Arabic below each staff. The tempo is marked as 'Tempo di Marcia' and the time signature is indicated as '♩ = 116'. The lyrics are:

نَعْدِي بِالْمَعْرِجِ أَرْضِنَا ٦ - مِنْ أَحْلَكِ عَشَّا يَا وَطَنِي بِهِ  
فِي الْعَرَبِ نَدِلُّ ١٣ - قَدْ كَتَا أَمْسِ عَمَالِقَهُ  
٦ - عَادَتَا الْبَيْعَ عَمَالِقَهُ ٦ - عَادَتَا  
مِنْ أَحْلَكِ بَا ٦ - فِي السَّلَمِ لَثَنَّا حَاهَ مَادِينَا  
سُوسِقَ ٦ - يَا وَطَنِي ٦ - مِنْ أَحْلَكِ يَا  
أَرْطَالَاتَا  
نَزَّهُوا بِالْمَاءِنِيمَهُ ٦ - غَيْرِ الْأَمْعَادِ تَخْتَنَا ٦ - لَانْزَرْضَنِي

فَجَزِّنَا - والحاضر يعلو ما فينا - في ثقه -

سِيَّدُ بادهـر معايلـنا - الشـرة من عـدم -

مجـعاً من صـنع أـياديـنا - والـنصرـات كـبرـ كانـ لنا

يـا وـظـيـفـيـ منـ أـحـلـكـ يا - منـ أـحـلـكـ يا

سـيـ

FiH

alla

# نشيد الأمل

شعر محمد بن العابد الجلاّلي

تلحين: محمد كامل قدسي

نشاطنا مجدد وسیرنا مجدد  
بنا البلاد تسعـد وتجـتـنـي نور الأمل

لـلـوالـدـيـن بـرـنـا  
بـالـاجـتـهـاد نـصـرـنـا

نـذـهـب كـالـنـحـل إـلـى  
نـأـخـذ مـنـه مـاـحـلـا

إـلـى الـمـدـارـس نـسـير  
هـي لـنـا رـوـض السـرـرـور

بـفـرـح مـلـء الضـمـير  
بـفـضـلـهـا العـقـل اـكـتـمـلـا

نشيد الأمل

916agego

١١٦

وسيرنا هـ هـ ساطها مجدـ هـ

بـ الـ هـ بـ الـ هـ بـ الـ هـ مـ هـ

عـ ظـ نـ ظـ عـ ظـ نـ ظـ عـ ظـ سـ هـ

وـ لـ كـ هـ وـ لـ كـ هـ وـ لـ كـ هـ وـ لـ كـ هـ

بـ اـ جـ هـ بـ اـ جـ هـ بـ اـ جـ هـ بـ اـ جـ هـ

وـ بـ عـ هـ وـ بـ عـ هـ وـ بـ عـ هـ وـ بـ عـ هـ

هـ عـ ظـ هـ عـ ظـ هـ عـ ظـ هـ عـ ظـ

D.C. FINE

# الشباب العربي

شعر: محمد بلقاسم خمار

تلحمي مواكبـي وـا دروب أورقـي  
وـهـلـلي كـتـائـبـي من مـفـريـي لـمـشـرـقـي  
وـحدـتـنـا اـنـتـ صـارـ أـيـاـ شـبـابـ العـربـ

يـامـرـحـبـاـ هـذـاـ اللـقـاءـ مـاـ بـعـدـهـ فـرـاقـ  
أـمـجـادـ أـمـسـنـاـ دـعـاءـ وـيـوـمـنـاـ اـنـطـلاقـ  
هـيـاـ إـلـىـ الـبـدارـ أـيـاـ شـبـابـ العـربـ

قـمـنـاـ فـتـاةـ وـفـتـىـ  
نـخـذـلـ كـلـ مـنـ عـتـاـ  
وـالـنـصـرـ لـلـأـحـرـارـ  
لـلـذـودـ لـلـبـنـيـانـ  
وـالـمـجـدـ لـلـإـنـسـانـ  
أـيـاـ شـبـابـ العـربـ

والله .. وهذا عـهـدنا لـتـتـحـد جـهـودـنـا  
ولـيـمـش صـفـا جـنـدـنـا وـلـيـبـتـسـم وـجـوـدـنـا  
ولـنـنـطـلـق أـبـرـارـاـرـاـيـا شـبـابـالـعـرـب

# يا محمد مبروك عليك

تأليف: عبد الرحمن عزيز

تلحين: عبد الرحمن عزيز

الجزائر رجعت لديك  
باقي تعلم اللي عليك  
مات شهيد ودهاها لديك  
والمستقبل بين يديك  
ودم الشهدا يحاسب فيك  
كنوز يا محمد لديك  
واجعل خيرها يفيض عليك  
وخدم طيارة بيديك  
بالك تبكي هذي وصيتي لديك  
تكتب أحرف عربية  
وتحيا الأمة العربية

يا محمد مبروك عليك  
اللي على راني اخدت  
أبيك جابلك الحرية  
خل ليك الجمهورية  
راك أخذيت المسؤولية  
هادي أرض الحرية فيها  
قلب بالفاس أراضيها  
واصنع مدفع باش تحميها  
رحم واقري الفاتحة عليا  
وعلى قبرى ما ذبى  
تعيش - تعيش الجمهورية

## يامحمد مبروك عليك

الجزاير رجعت ليلك يا محمد مبروك عليك

الجزاير رجعت ليلك يا محمد مبروك عليك

مع سيفي يا في تعالي علىك يا التي سعادتني خدمتني

ليلك حاب لك الحمد لله

صوسيين ماما شعيب مرافقها ليلك

عا مستقبل بين يديك على ليلك الجمهورية

لله ودم الشهداء حاسفليه راك خدمة المسؤولية

يا محمد مبروك عليك

الجزاير رجعت ليلك يا محمد مبروك عليك

FINE

# **فهرس الأعلام**

## **الشاعر مفدي زكرياء**

ولد الشاعر الأديب مفدي زكرياء في أبريل 1908 في بلدة بنى يزقن بغرداية حيث بدأ تعليمه القرآني في مسقط رأسه.

وفي السابعة من عمره انتقل إلى عنابة ومنها إلى تونس. تحصل على شهادة الثانوية ( بالخلدونية) ومنها إلى جامع الزيتونة.

مناضل سياسي في الحركة الوطنية ومجاهد في الثورة التحريرية. دخل السجن 5 مرات آخرها في 1959 حيث فر منه ملتحقا بجبهة التحرير الوطني في الخارج.

جند قلمه ولسانه لمحاربة الاستعمار الفرنسي الغاشم فهو صاحب النشيد الخالد فداء الجزائر روحي ومالي الذي نظمه في سنة 1936 . مؤلف النشيد الوطني الرسمي للجزائر قسما.

توفي مفدي زكرياء بتونس في 17 أوت 1977 ودفن في مسقط رأسه بغرداية من مؤلفاته:

- اللهب المقدس - طبع بيروت 1961 وبالجزائر 1982
- إلية الجزائر بالجزائر 1972 وهي ملحمة بها 1001 بيت من الشعر ملحمة الجزائر. وطبعت 3 مرات.
- من وحي الأطلس الرباط 1976
- أمجادنا تتكلم 1973

## **الشاعر محمود بوزوزو**

معلم وشاعر ومرشد كشفي وصحافي من مواليد بجاية زاول تعليمه الابتدائي والثانوي ببجاية. وانتقل إلى قسنطينة والجزائر لإنها دراسته حيث نال الشهادة العليا في التدريس. كان يتبع حلقات دروس الإمام عبد الحميد بن باديس بالجامع الأخضر.

نذر نفسه لخدمة وطنه فسعى لفتح مدارس حرة ونوادي للشباب. نظم أفالجا للكشافة زيادة على تخصصه لتدريس الصغار والشباب المعدمين - كالิตامى

- وناسخي الأحذية والحملين والعمال. ادى هذا العمل الاجتماعي بسلطات الاحتلال الفرنسي إلى سجنه ونفيه إلى آفلو الذي كان منفى للسياسيين أو المغضوب عليهم كما كانت تسميهم فرنسا الاستعمارية.  
كما عمل محررا في جريدة البصائر أنشئ جريدة المنار.

### الإمام والشاعر عبد الحميد بن باديس

ولد الإمام عبد الحميد بن باديس في ديسمبر 1889 بقسنطينة كان أبوه من أعيان المدينة التي تنتمي إلى قبيلة صنهاجة أشهر القبائل الجزائرية التي لعبت دوراً كبيراً في تاريخ الجزائر.

حفظ القرآن على يد الشيخ حمدان لونيس ثم رحل إلى تونس حيث التحق بجامع الزيتونة وسافر بعدها إلى القاهرة ودرس بالأزهر الشريف ثم مكة المكرمة لأداء فريضة الحج.

وعندما تأسست جمعية العلماء المسلمين في 5 مايو 1931 انتخب رئيساً لها. ومنذ ذلك دخل ابن باديس التاريخ من بابه الواسع ووهب نفسه لشعبه ووطنه حيث كان يحارب على عدة جبهات:

يعلم الناشئة ويدرس الشباب وينشئ المدارس ويوعظ الكبار في المساجد ويحارب الطرقية والبدع والخرافات. يقارع العدو في الصحف والمجلات ومن ثمة فهو متعدد المواهب حيث كان مفكراً، منظماً، معلماً، داعياً، مرشداً فقيهاً، صحافياً وشاعراً مكتتبه هذه المواهب من أن يحمل عدة ألقاب وتعريفات. فقد كان يدعى الإمام ورائد النهضة الجزائرية وقائد الحركة الاصلاحية.

فقدته الجزائر وهو في عز عطائه في 16 أبريل 1940. ودفن بقسنطينة فجعل شعبه حصوناً. وتلاميذه مدافعاً في وجه عدو اللذوذ الاستعماري الفرنسي. لم يذكر التاريخ أن من درس عليه أو عن تلاميذه خان وطنه أو باع ضميره.

## **الشاعر محمد العبد آل خليفة**

ولد الشاعر محمد العبد سنة 1904 بمدينة عين البيضاء - أم البوachi - تلقى تعليمه الأول في كتاتيب القرآن الكريم وقواعد اللغة في مدرسة حرة على يد الشيختين محمد الكامل ابن عزوzi و أحمد بن ناجي وواصل دراسته في بسكرة على يد المشايخ مثل بن براهيم العقبي والجندi أحمد بن المكي وغيرهم من العلماء الكبار ورغبة في طلب العلم رحل إلى تونس حيث انتسب لجامع الزيتونة.

وفي سنة 1923 بدأ إسهاماته الفكرية بالتعليم والنشر في الصحف والمجلات مثل ( صدى الصحراء التي كانت تصدر في بسكرة . والمنتقد، والشهاب، والصلاح).

توجه في سنة 1927 إلى العاصمة حيث علم بمدرسة الشبيبة الإسلامية وأدار إدارتها فيما بعد: وعند تأسيس جمعية العلماء كان عضواً بارزاً فيها نشر العديد من إنتاجه الشعري في جرائدها: البصائر - السنة - الشريعة - الصراط - المرصاد - وأخيراً الثبات لمحمد عباسة وأثناء الحرب العالمية الثانية عاد إلى مدينة بسكرة واشتغل في التعليم ثم باتنة وعين مليلاً. وبعد قيام الثورة التحريرية ألقى عليه القبض من طرف الاستعمار الفرنسي الذي أغلق المدرسة وعذب ونكل به وبعد هلاكه، وأخيراً فرضت عليه الإقامة الجبرية بسكرة حتى استرجاع السيادة الوطنية.

طبع له ديوان من طرف الشركة الوطنية للنشر والتوزيع سنة 1979.

توفي عام 1979 بسكرة ودفن هناك.

## **الشاعر براهيم طوقان**

شاعر لبناني ولد بنابلس 1905 من عائلة معروفة بالعلم والأدب تلقى تعليمه الابتدائي بمسقط رأسه والثانوي بالقدس والجامعي بيروت حيث تخرج من

الجامعة الأمريكية عام 1929.

درس في مدرسة النجاح الوطنية بنابلس والراشدية بالقدس ودار المعلمين الريفيية بالعراق. كما عين أستاذ بدائرة اللغة العربية بالجامعة الأمريكية في بيروت.

وفي نهاية الثلاثينيات عين مراقب عام للقسم العربي بإذاعة القدس ويقي به أربع سنوات.

اشتهر بالشعر الوطني وله قصائد كثيرة أهمها:  
الثلاثاء الحمراء - تخليداً للشهداء الثلاثة الذين أعدمهم الإستعمار  
الفرنسي عام 1930.

والنشيد الوطني الذي أصبح ينشده كل الشباب العربي.  
له ديوان شعر يعرف بديوان إبراهيم طوقان.  
لم يعمر طويلاً حيث ابتلاه المرض في سن مبكرة لازمه طويلاً حتى دخله مستشفى القدس وتوفي به يوم 1941/5/2.

### الشاعر بشارة الخوري

ولد الشاعر الأديب اللامع بشارة الخوري في بيروت (البنان) من عائلة كبيرة ومشهورة في العلم والأدب والسياسة.  
له باع طويلاً في الشعر والأدب بمختلف تفرعاته الوطنية، الاجتماعية والغزلية.

أسس جريدة البرق في سنة 1908 التي عمرت طويلاً بين أسبوعية ويومية.  
ونظراً لغزاره انتاجه لقب بالأختلط الصغير.

### الشاعر محمد الصالح رمضان

ولد الأستاذ محمد الصالح رمضان سنة 1914 بمدينة القنطرة (بسكرة)  
حفظ القرآن الكريم وتعلم المبادئ الأولى للعقيدة الإسلامية والعربية بمسقط

رأسه.

تتلذد على يد رائد النهضة الاصلاحية الامام عبد الحميد بن باديس. كما عينه هذا الأخير معلما في غليزان وفي تلمسان حتى أصبح في هيئة التفتيش وعضوا في المكتب الدائم للجنة التعليم زيادة على نشاطه وفعاليته في الكشافة الإسلامية الجزائرية.

انضم إلى الشورة في أيامها الأولى وناضل في كل من الولاية II و VI كعضو للمنظمة المدنية لجبهة التحرير الوطني.

وبعد الاستقلال تقلد عدة مناصب في وزارة الشؤون الدينية، والتربيـة الوطنية، مع الحفاظ على تواجده في الكشافة الإسلامية - وبعد كذلك من المؤسسين لاتحاد الكتاب الجزائريـين وعضو في المجلس الإسلامي الأعلى له انتاج أدبي كبير وباع طويـل في المقال الصحفـي سوا، أثناء الاحتلال. أو بعد استرجـاع السيادة الوطنية كما يملك أكثر من 20 مؤلفا متعدد الاختصاصات- في المسرح - و الشعر - والقصـة والانـاشـيد الوطنية.

### **الشاعر محمد الشبوكي**

ولد الأستاذ الشاعر شبوكي سنة 1915 ببلدة الشريعة (تبسة).

بدأ تعليمه بحفظ القرآن الكريم ثم تعلم على يد الشيخ المرحوم العربي التبسي أصول اللغة والفقـه. وانتقل إلى تونس حيث نال بها شهادة التـحصلـيل. اشتغل بالـتدرـس في مدارـس جـمـعـيـة العـلـمـاء المـسـلـمـين وـشارـكـ في الـوعـظـ والإـرشـادـ ثم عـضـواـ إـداـرياـ في جـمـعـيـة العـلـمـاء المـسـلـمـينـ.

كان عـضـواـ قـيـادـياـ في حـزـبـ الشـعـبـ بـمنـطـقـةـ الشـرقـ الجـازـيـ.. ولـماـ انـدـلـعـتـ الشـورـةـ التـحرـيرـيةـ كانـ منـاضـلاـ فيـ المنـظـمةـ المـدنـيةـ لـجـبـهـةـ التـحرـيرـ الوـطـنـيـ،ـ أـدـخـلـ السـجـنـ لـنـضـالـهـ الشـوـريـ.ـ وـاعـتـقـلـ بـعـدـ سـجـونـ وـمـحـشـدـاتـ حـتـىـ الـاسـقـلـالـ.

وبـعـدـ الـاسـقـلـالـ:ـ تـقـلـدـ مـنـاصـبـ اـنتـخـابـيـةـ فـيـ الـبـلـدـيـةـ وـالـولـاـيـةـ.

لـهـ دـيـوانـ مـطـبـوعـ مـنـ طـرـفـ الـمـتـحـفـ الـوطـنـيـ لـلـمـجـاهـدـ 1995ـ.

## **الشاعر أحمد عروة**

من مواليد 1926 بامدو كال؛ تعلم القرآن الكريم بمسقط رأسه. ثم انتقل مع والده إلى القليعة حيث درس بالمدارس الفرنسية. حصل على دكتوراه في الطب من فرنسا 1955 ثم درجة الاستاذية في العلوم الطبية من جامعة الجزائر 1982. بدأ نشاطه السياسي في صفوف حزب الشعب الجزائري سنة 1945 وفي جمعية الطلبة المسلمين الجزائريين بفرنسا ثم مرشدًا في فوج الكشافة فوج الأمير خالد بالجزائر.

اعتقل أثناء الثورة التحريرية مدة عامين 57 - 59 .

كان عضوا بجبهة التحرير الوطني والمجلس الشعبي الولاني للجزائر - واتحاد الكشافة - وأيضا بنقابة الأطباء والمنظمة العالمية للصحة وأخيرا عميدا للجامعة الإسلامية الأمير عبد القادر للعلوم الإنسانية بقدسية. له مؤلفات متنوعة بالعربية والفرنسية ؛ في مجالات الطب والشعر والرواية والفكر الإسلامي نذكر من ضمنها :

- الإسلام في مفترق الطرق
  - الإسلام والديمقراطية
  - الإسلام وأخلاقيات الجنس
  - الإسلام وتنظيم النسل
  - الوقاية عند ابن سينا
  - عندما تشرق الشمس
  - ذكرى وشرى .. من وحي الثورة الجزائرية
  - مساهمة في تعريب المعجم الطبي
- توفي في 27/2/1992 بالجزائر.

## **الشاعر الحاج أحمد حمدي (أرسلان)**

ولد الشهيد الحاج أحمد حمدي يوم 29 سبتمبر 1931 بالمدية حفظ القرآن الكريم في سن مبكرة، وزاول تعليمه الإبتدائي ونظرا لحرص والده على طلب العلم أو فده إلى تونس حيث انتسب إلى جامع الزيتونة.

بدأ نضاله في خلية إتحاد الطلبة الجزائريين التابعة لحركة حزب الشعب.

عاد إلى أرض الوطن في 1953 حيث بدأ يوظف معرفته العلمية فاشتغل معلما بمدرسة الزبيرية بالمدية وينظم دروسا مساندة للكبار للتوعية والوعظ والإرشاد كما إشتغل معلما في الجزائر ومع اندلاع الثورة المباركة كان من المبادر الأول لنداء الثورة فانخرط في جيش التحرير ونظرا لكتاباته السياسية وقدرته العلمية ونشاطه الدؤوب عينته قيادة الولاية الرابعة في مهمة - الإعلام - والدعائية ومرشدا وقد نجح في مهمته خير نجاح، وتصدى لدعایات العدو وقام بحملات اعلامية مضادة لكشف مؤامراته ومخططاته، كما باشر مهمة توعية المجاهدين والمواطنين. وينظم القصائد الشعرية الحماسية بالفصحي والملحون.

وعرف عنه الحنكة السياسية والارادة القوية في مواجهة العدو ومخططاته وشجاعته القتالية وكراهه الشديد للعدو والخونة حتى استشهد في معركة غير متكافئة في المدينة ومن غريب الصدف أن يكون يوم استشهاده يوم ميلاده فاستشهد في 29 سبتمبر 1960.

له عدة قصائد شعرية بالفصحي والملحون، لازالت منتشرة هنا وهناك والبعض منها محفوظ في ذاكرة رفقائه والمواطنين نأمل أن تجمع وتدون.

## **الشاعر محمد بوزيدي**

ولد الشاعر محمد بوزيدي بجي القصبة سنة 1934 حفظ القرآن الكريم في العاشرة من عمره - تتلمذ على الشيخ محمد العيد آل خليفة والشيخ أبو بكر

مصطفى بن رحمون الذي كان معلمه الأول في علم العروض . ألقى عليه الإستعمار القبض ، وبعد خروجه من السجن التحق بالفرقة الفنية لجبهة التحرير بتونس . وأصبح من شعرائها المعتمدين . انضم إلى طاقم برنامج صوت الجزائر بتونس والإذاعة السرية على الحدود الغربية .

بعد الاستقلال انضم للفريق المؤطر للإذاعة والتلفزيون الوطني وخاصة القسم الثقافي . كما تولى مهمة الإعلام والتوجيه في حزب جبهة التحرير الوطني .

الفقيد الشاعر محمد بوزيدي معروف بشعره الوطني والحماسي الغزير تقلد عدة أوسمة تقديرية آخرها وسام عشير سنة 1992 من طرف الرئيس المرحوم محمد بوضياف .

له ديوان تحت عنوان صوت الجزائر طبع 1992 أصدرته المكتبة الوطنية . توفي رحمه الله يوم 10 أوت 1994 - ودفن في مقبرة العالية .

### الشاعر صالح خوفي

ولد الشاعر الأديب صالح خوفي سنة 1932 بالقرارة (غريداية ) درس في الإبتدائي والمتوسط بباتنة - والثانوي بمدرسة الحياة بمسقط رأسه، ثم انتقل إلى مصر وتونس طلبا للعلم حيث درس بجامعة الزيتونة - والخلدونية - وأخيرا كلية الآداب بالقاهرة حيث تحصل على الليسانس . ونال شهادة دكتوراه الدولة سنة 1970 .

كان ضمن الفوج الذي كلفته جبهة التحرير بعملية التوعية للمجاهدين على الحدود الجزائرية التونسية .

وبعد الاستقلال شغل عدة مناصب ثقافية وسياسية :

- نائب مدير للعلاقات الثقافية مع البلدان العربية بوزارة التربية الوطنية
- أستاذ الأدب الجزائري جامعة الجزائر

- مدير الثقافة بالمنظمة العربية للتربية والعلوم والثقافة.

من إنتاجه الفكري:

الشعر الجزائري

أنت ليلاي

الجزائر والأصالة الثورية

أطلس المعجزات

في ذكرى الأمير عبد القادر الجزائري

شاعرا، من الجزائر

الأديب الشعبي أحمد رضا حوحو

من أعماق الصحراء

## الشاعر الربيع بوشامة

ولد الشهيد الشاعر الربيع بوشامة سنة 1916 ببلدة قنوات ببني يعلى ببرج

بوعريريج

حفظ القرآن الكريم في سن مبكرة جدا وداوم دراسته الإبتدائية بمسقط رأسه إننقل إلى قسنطينة: حيث لازم الإمام عبد الحميد بن باديس ونهل من نبعه الفكري والعلمي والإصلاحي مما أهله إلى التعليم في مدارس جمعية العلماء بالعاصمة، ومعززا للحركة الإصلاحية التي تقودها جمعية العلماء بفرنسا لتوعية وتشقيق عمالنا في أرض الغربة، وهناك التقى بعميروش الذي كان رئيسا لشعبة جمعية العلماء بباريس:

التي عليه القبض يومين بعد مجازر 8 ماي 1945. وبعد ما أطلق سراحه في 1946 وبعد شفائه مما أصابه في السجن رجع إلى العاصمة: واشتغل معلما ومديرا لمدرسة الثبات يعلم الصغار ويوعظ الكبار ويوعي ويوجه الشباب في صفوف الكشافة الإسلامية الجزائرية.

ولما اندلعت ثورة التحرير المباركة كان من المناضلين الأوائل فيها وخاصة مع القائد عمieroش نظراً لمعرفته السابقة به.

وفي سنة 1958، ألقى عليه القبض وبقى في مراكز التعذيب والإستنطاق حتى استشهاده سنة 1959، رحمه الله.

استحوذت القوات الإستعمارية على إنتاجه الفكري والشعري، كإثباتات ضده ولم يبق منه إلا ما علق في ذاكرة الأسرة والرفاق.

ويرجع الفضل الكبير للدكتور جمال قنان، الذي حقق له ديوان شعر طبع بالمتحف الوطني للمجاهد عام 1998.

### **الشاعر الراجحي بوزيان**

ولد الأستاذ الراجحي بوزيان بمدينة طولقة ببسكرة سنة 1939 بدأ تعليمه الإبتدائي بمسقط رأسه في مدرسة جمعية العلماء المسلمين الجزائريين ثم هاجر مع أسرته إلى السعودية وهناك أكمل تعليمه الثانوي.

إلتحق بصفوف الثورة حيث أرسل في بعثة عسكرية تكوينية في كل من مصر وسوريا وتخرج ضابطاً لسلاح المدرعات.

بعد إسترجاع السيادة الوطنية: أكمل تعليمه، الجامعي في قسنطينة والجزائر العاصمة: حتى تحصل على شهادة الماجستير في التاريخ. له مجموعة مؤلفات: في التاريخ والشعر غالباً لم تطبع بعد.

### **الشاعر عمر البرناوي**

ولد الشاعر الأديب عمر البرناوي عام 1935 ببسكرة. تابع تعليمه الأول بمسقط رأسه. ثم انتقل بعدها إلى تونس فالعراق حيث أخذ شهادة ليسانس في الأدب زيادة على شهادة التحصيل من تونس وديبلوم التمثيل.

بعد الاستقلال تولى رئاسة تحرير مجلة ألوان، ثم إطار وزارة الثقافة، ومديراً لدار الثقافة ببسكرة، وقد كان عضواً في الامانة التنفيذية لاتحاد

الكتاب الجزائريين.

أنتج العديد من البرامج الإذاعية، وله عدد من الأناشيد الوطنية والقصائد الملحمية منها المشاركة في ملحمة الجزائر 1994.

### الشاعر محمد بن العابد الجلالي

ولد الأستاذ محمد بن العابد 1890 بأولاد جلال - بسكرة حفظ القرآن الكريم والمبادئ الأولى في الفقه والأدب عن والده الشيخ العابد.

انتقل بعدها إلى قسنطينة حيث لازم دروس الشيخ عبد الحميد بن باديس مدة أربع سنوات وسمحت له هذه المدة بالتعرف على العديد من الشخصيات العلمية والسياسية.

اشتغل بالتعليم في مدارس جمعية العلما، المسلمين في كل من العلمة وقسنطينة وسكرة وعين مليلة، كما ساهم مع الإمام ابن باديس في جريدة المنتقد والشهاب كمحرر وداعي لهما. أنشأ جريدة «أبو العجائب»

كان شديد الاهتمام بمختلف الحركات العلمية والأدبية والاجتماعية والسياسية. فقد كان مناضلا في (حركة الانتصار للحربيات الديمقراطية) وساهم في تنشيط مظاهرات 8 ماي 1945.

ومع اندلاع الثورة التحريرية كان من أوائل العلما، الكبار الذين حملوا السلاح في وجه العدو الفرنسي وأسر في مدينة الخروب وقدم للمحاكمة وحكم عليه بعشرين سنة سجن قضها في سجن الكدية بقسنطينة والبرواقية (المدية).

وبعد استرجاع السيادة الوطنية عاد إلى التعليم وأشرف على إدارة مدرسة بعين مليلة لمدة ثلاث سنوات عاد بعدها إلى مسقط رأسه أولاد جلال حيث وافته المنية يوم 12 فبراير 1967 ودفن هناك.

من آثاره:

- 1- كتاب تقويم الأخلاق
  - 2- كتاب الأناشيد المدرسية
- وله العديد من «المقالات والقصائد والبحوث والتحقيقات لم تطبع بعد».

### **الشاعر محمد بلقاسم خمار**

ولد الشاعر والصحفي والقصصي محمد بلقاسم خمار في مدينة بسكرة سنة 1931 حفظ القرآن الكريم ونال الشهادة الإبتدائية ببسكرة، التحق بمعهد بن باديس بقسنطينة حتى نال الشهادة الأهلية، توجه بعدها إلى جامع الزيتونة بتونس ثم أوفدته جمعية العلما، ضمن البعثة الطلابية إلى سوريا حيث التحق بدار المعلمين بحلب.

شارك في الشورة التحريرية في المنظمة المدنية لجبهة التحرير الوطني ثم مسؤولا على التنظيم الطلابي في سوريا وعمان (الأردن). وتحرير وإلقاء -كلمة الجزائر- التي كانت تبث يوميا من إذاعة دمشق.

عاد الشاعر خمار إلى الجزائر بعد الاستقلال وبعد أن تحصل على شهادة ليسانس في الفلسفة ، مارس مهمة الصحفة في جريدة الشعب. ثم مستشاراً لوزارة الشباب والرياضة ثم مديرًا لوزارة الثقافة إنترخب أميناً عاماً لاتحاد الكتاب الجزائري مرتين 1986-1992

له إسهامات كثيرة في المجال الثقافي فهو شاعر - صحفي وأديب أسس مجلتين - هما «مجلة ألوان- ومجلة آفاق الشباب» كما له إسهامات صحفية في العديد من الجرائد والمجلات الوطنية والعربية. ألف العديد من الكتب في الشعر وله ملحمة بعنوان الجزائر ملحمة البطولة والحب.

## **الفنان محمد فوزي**

ولد الفنان محمد فوزي في مدينة طنطا بجمهورية مصر العربية سنة 1918. انتقل إلى القاهرة بعد دراسته في الابتدائي والثانوي لإشباع ميله الفني في الموسيقى والغناء.

التحق بالإذاعة المصرية سنة 1938 مطرباً ملحناً بعد فرصة العمل التي أتيحت له مع فرقتين مشهورتين في ذلك العهد هما : فرقة الفنانة بدعة مصابني وفاطمة رسيدى كما دخل عالم السينما بفضل الممثل الكبير يوسف وهبي لديه باع طويل في التلحين والغناء والانتاج السينمائي.

لحن لعدد كبير من المطربين العرب. وبعد أيضاً الموسيقار محمد فوزي من كبار الملحنين العرب المهتمين بأغاني الأطفال قبل سن الدراسة. ويعتبر تلحينه لنشيد سما في جوilye 1957 - معلماً بارزاً في حياته الفنية. وإسهاماً منه معتبراً للثورة الجزائرية.

## **الفنان عبد الوهمن عزيز**

هو عبد الرحمن آيت ميرة ولد 5/7/1920 بالجزائر تعلم القرآن ونبغ في تجويده على يد الشيخ محمد العيد آل خليفة في مدرسة الشبيبة.

بدأ مشواره الفني مع فرقة محى الدين بشتارزي وتعرف على الفن الأندلسى في فرقة المطربية لمحي الدين لـكحل. سماه مفدى زكرياء عبد الرحمن عزيز ومنذ ذلك الحين اشتهر بهذا الاسم. ونتيجة لغزاره فنه الاجتماعي والديني عرف بمطرب الشباب. له إنتاج فني كبير يغلب عليه الطابع الديني والوطني. توفي سنة 1992 ودفن بالجزائر العاصمة.

## **الفنان محمد بن أحمد الجودي المدعو الوي مالك**

هو محمد بن أحمد جودي المولود 1902 بمدينة الأغواط. كان أبوه يشتغل موزع بريد في الجلفة والأغواط ترك مقاعد الدراسة في سن مبكر حيث اشتغل موزع للطروض البريدية ثم تاجر. انخرط بعدها في صفوف الجيش الفرنسي وهناك بدأ اهتمامه بالموسيقى وخاصة الطبول والناي.

عاش حياة غير مستقرة فهو كثير الترحال ونتيجة للظروف الصعبة التي كان يحياها كل جزائري لم يتمكن من التوفيق بين رغبته الفنية ومعاشه اليومي. وقد عرف عليه أنه عاش بين مراكش بالمغرب الشام وتلمسان ومسقط رأسه. مكنته إقامته الطويلة بالمغرب التي دامت 12 سنة من التعرف على مشابع الفن المغربي. وقد استهواه الفن الكلاسيكي فأتقنه وعمل على تطويره.

وفي تلمسان تعرف على الشاعر مفدي زكرياء الذي أقنعه بالرجوع إلى الجزائر حيث مارس نشاطه الفني.

ومع اندلاع الثورة عاد إلى مسقط رأسه (الأغواط) وأسس فرقة «الشريا» الموسيقية ووظف موهبته الفنية في خدمة الشباب. لينتهي بتأسيس فرقة رقص فلكلوري كان لها نجاح كبير على المستوى الوطني والدولي. توفي في 27/9/1983 ودفن بالأغواط.

## **الفنان الاهين بشيشي**

ولد في 19 ديسمبر 1929 بسدراته من أسرة متغيرة علمياً وسياسياً. حيث أشرف والده على تلقينه المعلومات الأولى في القراءة والكتابة. وعندما اشتد ساعده انتقل إلى تبسة ودرس هناك في مدرسة جماعية العلماء بإدارة الشهيد العربي التبسي، ثم انتقل إلى تونس حيث التحق بالزيتونة.

تعلم الموسيقى في المعهد الرشيدى حيث كان الأستاذ محمد التريكي

والدكتور صالح المهدى من المشجعين له على ذلك.  
نشاطه السياسي: بعد عودته للجزائر اشتغل بالتدريس وإدارة مدرسة الحياة  
بمسقط رأسه.

دخل السياسة في سن مبكرة على يد محمد الشبوكي. في إحدى خلايا حزب  
الشعب.

التحق بالثورة التحريرية في 1956 كمسؤول على التنظيم السياسي والإداري  
لمنطقة سدراتة، التحق بعدها بتونس حيث كلف مع مجموعة من المناضلين  
بجريدة «المقاومة الجزائرية» ومن ثمة دخل المجال الإعلامي والاذاعي على  
الخصوص في كل من تونس والقاهرة.

وبعد استرجاع السيادة الوطنية تقلد عدة مناصب حزبية وثقافية واعلامية  
وdiplomatic آخرها وزير الاتصال في 1995.

له اسهامات كبيرة فنية وأدبية. كما له عدة محاضرات في العديد من  
الملتقيات التاريخية والاعلامية.

### **الفنان محمد الهادي الشويف المدعو جنادي**

من مواليد مدينة سطيف عام 1923. أرغمهته الظروف الاقتصادية  
والاجتماعية عن عدم مزاولة الدراسة حيث توجه للعمل.

بدأ نشاطه النضالي في سن مبكرة حيث انخرط في نقابة العمال وفي  
صفوف حزب الشعب وحركة أحباب البيان ، من المشاركين في مظاهرات 8  
ماي 1945 بسطيف. ومن الذين اعتقلتهم فرنسا بمنطقة سطيف، مناضل أثناء  
الثورة التحريرية وعضو جبهة التحرير الوطني.

أدخل السجن عدة مرات بسبب نشاطه مع الثورة وكما كان منزله بمثابة  
مركز للثورة.

### **الفنان الأخوان فليفل**

هما محمد وأحمد فليفل شابان لبانيان. اشتهرتا بتلحين الأناشيد الوطنية.

وأغاني الأطفال وازدادت شهرتها بتلحين بعض الأناشيد التي أخذت الطابع القومي مثل: موطنى - علمي - كشاف هيا - التي ذاع صيتها، وتبناها الشباب العربي وتشكيلاته السياسية ومما يروي عنهم أنهم فازوا في المسابقة العالمية التي نظمت للنشيد الوطني السوري. على غيرهما من الأساتذة الفرنسيين والإيطاليين وغيرهم. لهما العديد من الأسطوانات مسجلة في برلين بألمانيا. كما كانوا ينشطان ببرنامج إذاعي.

### الفنان قويدر بوزيان

من مواليد 1961 بوهران زاول تعليمه الابتدائي والمتوسط والثانوي بمدينة بوهران.

أحب الفن والموسيقى منذ صغره مما جعله يتبع دراسة الموسيقى بالمعهد البلدي بوهران موازاة مع تعليمه المدرسي.

رشحت كفته الموسيقى عن التعليم العالي حيث دخل مرحلة التخصص في الموسيقى في معهد تكوين الأساتذة بمسقط رأسه تخرج بعدها كأستاذ مكون في المادة. ومنه أتقن العزف على آلة العود ورغبة في توسيع وتعزيز مداركه الفنية تحصل على منحة في الدراسات العليا ومنها أصبح مفتشا عام للتربية الموسيقية بوزارة التربية الوطنية.

#### اسهاماته الفنية

يعتبر الفنان قويدر بوزيان من نتاج الثورة المباركة وأحد ثمار المدرسة الجزائرية وله نشاطات متعددة فهو قائد أوكسترا بالإذاعة والتلفزة الجزائرية.

- شارك في تأليف كتب مدرسية عن الموسيقى ومشتقاتها وكيفية تدريسها.

- وضع مناهج وبرامج تدريس الموسيقى في مختلف مراحل التعليم

- شارك في وضع ثلاثة أجزاء من ملحمة الجزائر ووضع الحان لملحمة: الشمس والجلاد - عذراء الجبل - أنشودة الغائبين.

عضو اللجنة الوطنية التابعة للإذاعة الوطنية لفحص الانتاج الموسيقي  
عضو اللجنة الوطنية للديوان الوطني لحقوق التأليف  
عضو اللجنة المغربية لوضع برامج وأساليب تدريس التربية الموسيقية.

### **الفنان الأخضر الصائم**

ولد المرحوم الأخضر الصائم 1912 بقرية زهانة جنوب شرق عاصمة الغرب الجزائري وهران، حيث قضى طفولته الأولى بين تعليم القرآن الكريم والمدرسة الابتدائية التابعة للإدارة الفرنسية.

بدء نضاله السياسي داخل الكشافة الإسلامية الجزائرية وكان ولوعا بالغناء خاصة الشرقي منه، وكان يردد أغانيه في الحفلات التي تقيمها الكشافة. دخل السجن عدة مرات بسبب الثورة وما الف من أشعار ومسرحيات، وغناء.

بعد استرجاع السيادة الوطنية عين على رأس مسرح سidi بلعباس الذي عرف انعاشًا فنيا كبيرا - بنشاطه وسلوكه وحسن معاملته للفانين. توفي في مدينة سidi بلعباس سنة 1990 رحمه الله.

### **الفنان هارون الرشيد**

ولد الفنان هارون الرشيد سنة 1932 بالجزائر، درس التعليم الإبتدائي بمدرسة الزيتون والثانوي بالمراسلة.

غير أن حبه الشديد للموسيقى أضعف من متابعة تعليمه. ومن ثمة كان من الجزائريين الأوائل الذي يدخل المعهد البلدي للموسيقى بالعاصمة بعد مسابقة. ونال فيه دبلوم عازف على الكمان. ودخل بعدها في أوركسترا إذاعة الجزائر. ألقى عليه الإستعمار الفرنسي القبض أثناء الثورة التحريرية، وأدخله محتشد «بوسوبي» وهناك التقى بإخوانه المجاهدين أمثال الشهيد: عيسات إيدير - والمرحوم أحمد عروة. حيث أعجب بالشاعر أحمد عروة وتأثر بنشيد

الشباب فلحنها.

بعد الاستقلال كون فرقة موسيقية قادته إلى أن يصبح قائد لأول جوقة وطنية بالإذاعة والتلفزيون وكون بعدها مجموعة صوتية. أسس وقاد أول أوركسترا سينفونية وطنية امتازت بجودة الأداء، والقيمة الفنية.

### الفنان علي شلغم

من مواليد 1928 بمدينة صفاقس الجمهورية التونسية: كان مولعاً بالموسيقى من الصغر حتى أصبح عازفاً على آلة القانون. اشتغل بالإذاعة التونسية مدة 8 سنوات ثم كلف بقيادة الفرقة الموسيقية للإذاعة الجهوية بصفاقس منذ 1965 - حتى التقاعد - لسنة 1988. انتاجه: لحن للعديد من المطربين والمطربات - كما لحن مجموعة من الأناشيد الجزائرية. عضو في لجنة تحكيم للعديد من مهرجانات الأغنية التونسية.

### الفنان مصطفى سحنون

ولد الفنان مصطفى سحنون سنة 1935 بحي بلوزداد - الجزائر. زاول تعليمه الابتدائي بمسقط رأسه وانخرط في فوج الكشافة الإسلامية الجزائرية « فريق الأمير خالد » وبعدها أصبح رئيساً لفوج النسور. برزت موهبته الفنية منذ الصغر ومكتنها تنشيطه وتلقينه وانشاده الفني في الكشافة من تكوين فرقة موسيقية - عرفت بالوردة البيضاء. وقد يرجع الفضل للفنان جعفر بك ورضا فلكي اللذان مندّي له يدا العون للإعتلاء، دقة الفن والموسيقى.

لبي الفنان مصطفى سحنون نداء الجهاد، وألقى عليه القبض وسجن وعذب في فيلا سيزوني، ثم محتشد « بول عزال » ونجح في الفرار منه حيث التحق مع عدد من زملائه الفنانين المناضلين بالفرقة الفنية لجبهة التحرير الوطني تحت

قيادة الفنان مصطفى كاتب، فكان من أنشط عناصرها عزفاً وتلحينها وأداءً وقيادة في الأخير.

بعد الاستقلال اهتم بالموسيقى، فساهم بجدية في برنامج الأطفال «الحديقة الساحرة».

### الفنان محمد بوليفية

من مواليد 1955 بمدينة - تقددين - الوادي. أنهى دراسته الأولى حتى النهائى بالوادي غير أن شغفه للفن وحبه للموسيقى، جعل منه يدخل معهد برج الكفان حيث تخرج كمنشط ثقافي. ونتيجة لنشاطه الثقافي، تحصل على منحة دراسية لتعزيز مداركه الفنية ببغداد (العراق) أين انتسب إلى معهد الدراسات النغمية ، تحصل على شهادة ليسانس.

الفنان محمد بوليفية من الفنانين البارزين والمميزين في العزف على آلة العود ومن الملحنين الذين ذاع صيتهم في مجال الأغنية الجزائرية.

فهو فنان: يغني ويلحن وينشط وله رصيد كبير في الأغنية وتعدها إلى تلحين الأوبرا الملحمية الوطنية: مثل: قال الشهيد، ملحمة الجزائر، على معاishi.

### الفنان بوعلام منصور

ولد الفنان بوعلام منصور سنة 1933 بالجزائر العاصمة، من أسرة ميسورة تعلم القرآن الكريم في الكتاب ثم المدرسة الإبتدائية والثانوي بالجزائر .

كان من المواظبين على درس العلامة الطيب العقبي - بنادي الترقي - إنخرط في الكشافة الإسلامية الجزائرية - فوج الفلاح - فوج الكمال - فوج الإجتهد إنتسب إلى المعهد البلدي للموسيقى والمسرح.

كان من دعاة إضراب 8 أيام 57 - ثم إنطلق إلى تونس حيث كلف بتسريب السلاح على الحدود الجزائرية التونسية، ثم أمينا عاماً للتمويل والتسلیح بقاعدة الثورة بطرابلس (ليبيا).

بعد إسترجاع السيادة الوطنية بدأ عمله كأستاذ موسيقى في ثانوية الإدريسي بالعاصمة، ثم قائدا لفرقة الحرس الجمهوري حتى سنة 1969 ، بعدها تفرغ للأعمال الحرة المكتبية - بيع الآلات الموسيقية.

### **الفنان الصادق تيجاني**

ولد الأستاذ الصادق التيجاني بورقلة عام 1941 هاجر مع والده إلى تونس حيث درس هناك الإبتدائي والثانوي.

درس 5 سنوات بالمعهد الموسيقي بتونس ثم التحق بجيش التحرير مباشرة بعد إنتهاءه من الدراسة.

بعد الاستقلال دخل مدرسة أشبال الثورة كأستاذ للموسيقى وتحق بمديرية النشاط الثقافي بوزارة التربية وكان من البارزين في البرنامج التربوي الشهير: «الحديقة الساحرة» ثم رئيسا للدائرة الفنية بالإذاعة الوطنية، ومديرا للتعليم الموسيقي بالمدرسة العسكرية.

له إنتاج موسيقي كبير، أغله تربوي وأناشيد وطنية.

### **الفنان عبد الحميد شبيبة**

من مواليد 1940 بمدينة بسكرة بدأ تعليمه بزاوية الشيخ المختار بأولاد جلال - وانتقل إلى العاصمة. ونظرا لرغبته الشديدة ولوعه بالفن والموسيقى. دخل « مدرسة الفنون الجميلة» التي كان يدرس بها مختلف الفنون كالرسم - والموسيقى - والمسرح - والزخرفة. وبعدها دخل المعهد البلدي للموسيقى. وهناك برع كعازف على آلة الكمان. وفي سنة 1970 انضم إلى فرقة الإذاعة والتلفزة الوطنية وبقى بها مدة سبع سنوات. نظرا لتدحرج حالته الصحية عاد إلى مسقط رأسه بسكرة.

له إنتاج لا يُأس به في الفن حيث لحن عدة أناشيد وطنية وأغانٍ تغنّى بها نجوم الطرب الجزائري الشباب.

## **الفنان الشويف قرطبي**

من مواليد 1935 بالبرواقية (المدية).

تلقي تعليمه الابتدائي والمتوسط والثانوي بمسقط رأسه.

انتقل إلى العاصمة حيث كانت خطواته الفنية الأولى على يد المرحوم حداد الجيلالي ثم دخل المعهد البلدي للموسيقى. درس على مشاهير الفن الأندلسي أمثال فخارجي ودالي وغيرهم. وتحصل على منحة دراسية بالقاهرة وبعد عودته ضمه الأستاذ أحمد مالك كعازف محترف.

وهناك بدأ نجمه في الظهور.

شارك في العديد من الأسابيع الثقافية التي أقامتها الجزائر في العديد من البلدان العربية الأجنبية.

له إنتاج كثير ومتتنوع في الأغاني والأناشيد الوطنية والأوبرات والمعزوفات الصامتة.

## **الفنان محمد كامل قدسي**

ولد الفنان محمد كامل قدسي سنة 1922 في مدينة دمشق بجمهورية سوريا العربية، من أب سوري وأم جزائرية ومن ثمة فهو ابن الجدين، أحب الفن ومارسه منذ نعومة أظافره في أسرته وشجعه والده على ذلك، وأدخله الفرق الشعبية في دمشق. وبعد الانتهاء من دراسته في الثانوية أوفد إلى القاهرة ودرس بمعهد فؤاد الأول والمعهد العالي للموسيقى.

له نشاط كبير وإنتاج غزير وبحوث قيمة وهامة في الموسيقى العربية وترك بصماته الفنية في كل من سوريا وال سعودية والجزائر. وفي هذه الأخيرة: ابتداء من سنة 1980 حيث عمل خبيراً للموسيقى بوزارة التربية. ثم عضواً بارزاً في اللجنة الوطنية الدائمة لوزارة التربية ثم أستاذاً في مختلف المعاهد العليا - لتكوين الإطارات ولازال أستاذاً محاضراً في الموسيقى.

- كتاب : دليل المعلم في التربية الموسيقية

- شارك في بعض المؤتمرات العربية كما نشر عدة بحثات.

# المصادر

- 1 - من أناشيدنا الوطنية.  
منشورات مطبوعات المتحف الوطني للمجاهد 1994.
- 2 - اللهب المقدس مفدي زكرياء .  
منشورات وزارة التعليم الأصلي والشؤون الدينية الطبعة II 1973.
- 3 - ألحان الفتورة: محمد الصالح رمضان - دار الكتاب الجزائري طبعة II 1964.
- 4 - شعراء الجزائر محمد العيد آل خليفة.  
الشركة الوطنية للنشر والتوزيع 1979.
- 5 - الذاكرة الجزائرية عاشور شرفي - مطبعة دحلب 1996.
- 6 - ديوان محمد الشبوكي: محمد الشبوكي.  
مطبوعات المتحف الوطني للمجاهد 1995.
- 7 - ديوان الربيع بوشامة: تحقيق د/ جمال قنان.  
مطبوعات المتحف الوطني للمجاهد 1995.
- 8 - صوت الجزائر محمد بوزيدي المكتبة الوطنية 1997.
- 9 - أناشيد وطنية : « مجموعة كاسيت» دار الإذاعة الوطنية الجزائرية 1994.

# الفهرس

المقدمة : .....	5
النشيد الرسمي : « قسما »: .....	9

## أناشيد الحركة الوطنية

نشيد أرض الجزائر يا أمّنا: .....	15
نشيد فداء الجزائر: .....	18
نشيد شعب الجزائر مسلم: .....	22
نشيد من جبالنا: .....	26
نشيد إشهدي ياسما: .....	29
نشيد عليك مني السلام: .....	31
نشيد موطنني: .....	34
نشيد نحن الشباب: .....	38
نشيد الكشاف: .....	41
نشيد أنسدوا: .....	44
نشيد شباب المغرب: .....	47
نشيد هذا الشمال: .....	49

52 .....	نشيد بلاد العرب أوطاني:
54 .....	نشيد ياعلمي:
57 .....	نشيد حيوا إفريقيا:

## أناشيد الثورة التحريرية

61 .....	نشيد جزائرنا يا بلاد جدود:
65 .....	نشيد من دماء القلوب:
68 .....	نشيد حزب الثوار:
73 .....	نشيد العمال:
77 .....	نشيد الثائرات:
80 .....	نشيد نحن طلاب الجزائر:
84 .....	نشيد الحرية:
88 .....	نشيد أنا بنت الجزائر:
91 .....	قصيدة نداء الضمير:
96 .....	نشيد الشهداء:
99 .....	نشيد يحيا الوطن:

## **أناشيد الاستقلال**

نشيد عشت ياعلم: ..... 105
نشيد نحن أبناء الجزائر: ..... 108
نشيد ياشهيد الوطن: ..... 111
نشيد صانع المعجزات: ..... 115
نشيد هامات المجد: ..... 119
نشيد الأمل: ..... 123
نشيد الشباب العربي: ..... 125
نشيد يا محمد مبروك عليك: ..... 127

# فهرس الأعلام

الشاعر مفدي زكرياء: .....	131
الشاعر محمود بوزوزو.....	131
الإمام الشاعر عبد الحميد بن باديس: .....	132
الشاعر محمد العيد آل الخليفة: .....	133
الشاعر إبراهيم طوقان:....	133
الشاعر بشارة الخوري:....	134
الشاعر محمد الصالح رمضان:....	134
الشاعر محمد الشبوكي:....	135
الشاعر أحمد عروة: .....	136
الشاعر الحاج أحمد حمدى ( أرسلان) : .....	137
الشاعر محمد بوزيدي:....	137
الشاعر صالح خRFي:....	138
الشاعر الربيع بوشامة:....	139
الشاعر دراجي بوزيان: ....	140
الشاعر عمر البرناوي: .....	140
الشاعر محمد بن العابد الجلالى: .....	141
الشاعر محمد بلقاسم خمار:....	142

143	.....	<b>الفنان محمد فوزي:</b>
143	.....	<b>الفنان عبد الرحمن عزيز:</b>
144	.....	<b>الفنان محمد بن أحمد الجودي المدعو الري مالك:</b> ...
144	.....	<b>الفنان لامين بشيشي:</b>
145	.....	<b>الفنان محمد الهادي الشريف المدعو جنادي:</b> .....
145	.....	<b>الفنانان الأخوين فليفل:</b> .....
146	.....	<b>الفنان قويدر بوزيان:</b> ...
147	.....	<b>الفنان الأخضر الصائم:</b> .....
147	.....	<b>الفنان هارون الرشيد:</b> .....
148	.....	<b>الفنان علي شلغم:</b> .....
148	.....	<b>الفنان مصطفى سحنون:</b> .....
149	.....	<b>الفنان محمد بوليفة:</b> ...
149	.....	<b>الفنان بوعلام منصور:</b> .....
150	.....	<b>الفنان الصادق تيجاني:</b> .....
150	.....	<b>الفنان عبد الحميد شبيرة:</b> .....
151	.....	<b>الفنان شريف قرطبي:</b> .....
151	.....	<b>الفنان محمد كامل القدسـي:</b> .....
152	.....	<b>المصادر:</b> .....

منشورات  
المريض الوطني للدراسات والبحوث  
في الحرية الوطنية وثورة أوله نوفمبر 1954

طبع بطبعة هامة